

PRESSEHEFT

WERONIKA
KSIĄŻKIEWICZ

WOJCIECH
SOLARZ

OLGA
BOŁĄDŹ

GRZEGORZ
MAŁECKI

miłość jest blisko

NAJSŁODSZA KOMEDIA
WALENTYNEK!



MIŁOŚĆ JEST BLISKO SCENARIUSZ MARIUSZ KUJCZEWSKI, MARCIN BACZYŃSKI, ANNA DROZD, CIEBŁA SOŁEK, WITOLD KŁOSIŃSKI, JUSTYNA POŁECKA, PIOTR DEREWIŃDA, KRYSTÓF GRABOWSKI, RADEK DUNAŚZEWSKI, JULIA MATEUSZ SKALSKI, PIŁCZ, PREMIER WOJCIECH WIDELSKI, PRODUKCYJA KATARZYNA ANCZARSKA, KRZYSZTOF GRABOWSKI
WYKONALI WOJCIECH SOLARZ, WERONIKA KSIĄŻKIEWICZ, OLGA BOŁĄDŹ, GRZEGORZ MAŁECKI, WERONIKA WACHOWSKA, JAN POŁOWNIKÓW, MICHAŁ SITARSKI, JANIUSZ CHABIŃSKI, KAZIMIERZ MAZUR
MONTAŻ MICHAŁ WOŹNIAK, ASYSTENTKA PRODUKCYJNA TERESA PASZKIEWICZ, SCENARZYSTKA JUSTYNA POŁECKA, SCENARZYSTKA ANIKO KISS, REŻYSERKA ELŻBIETA RADKE, KATARZYNA PIĄTEK, CHARAKTERYSTYCZKA NATALIA SCHABOWSKA, STYLIZACJA WOJCIECH MRÓWCZYŃSKI, PŁAKI OLGA GRZEGORZ KUCHARSKI

TVP

W KINACH OD 11 LUTEGO

TVP
DYSTRYBUCJA KINOWA

miłość jest blisko

Ein Film von Radek Dunaszewski

Ab 3. März 2022 im Kino

MIŁOŚĆ JEST BLISKO

Ab 3. März 2022 im Kino

Spieldauer: 103 Minuten

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/milosc-jest-blisko/

Im Verleih der
Kinostar Filmverleih GmbH

kinostar®

Intelligente Unterhaltung

Synopsis

Natalia und Adam kennen sich schon seit ihrer Kindheit. Sie waren nie ein Paar, aber halten immer zusammen. Sie sind Nachbarn, teilen sich die Zimmer in ihrer Wohnung und ihre Schlafzimmer sind nur durch eine dünne Wand getrennt. Natalia wünscht sich einen Mann, vorzugsweise einen fürsorglichen Hausmann, der sie und ihren Sohn unterstützt. Nach seiner Scheidung sehnt sich Adam nach starken Emotionen und würde gerne an den Amazonas gehen. Eines Tages verwirklichen sich Natalias und Adams Träume. Er lernt eine schöne Frau, Marika, kennen, eine Reisende und Schriftstellerin und darf an ihrer Seite die Welt erkunden. Währenddessen verliebt sich Natalia in Bruno, einen wohlhabenden Zahnarzt, der ihr alle ihre Wünsche erfüllen will. Ihre neuen Beziehungen scheinen vielversprechend zu sein...



CAST

Weronika Książkiewicz
Wojciech Solarz
Olga Boładź
Grzegorz Matecki

Natalia
Adam
Marika
Bruno

Janusz Chabior
Kazik Mazur
Michał Sitarski
Milena Suszyńska
Yan Polovnikov
Weronika Wachowska

Baustellenleiter
Bauarbeiter
Rafał
Bela
Kuba
Gabrysia



CREW

Directed by
Script
Photos
Scenography
Costumes
Characterization
Music
Production management
Producers
TVP producer
Production

Radek Dunaszewski
Mariusz Kuczewski, Marcin Baczyński
Mateusz Skalski PSC
Aniko Kiss-Zgliczynska
Elżbieta Radke
Natalia Schabowska
Michał Woźniak
Teresa Paszkiewicz
Katarzyna Anczarska, Krzysztof Grabowski
Wojciech Widelski
Telewizja Polska S.A.
Polen, 2021

Inhalt

Natalia und Adam kennen sich seit ihrer Kindheit. Sie sind Nachbarn und beste Freunde. Sie leben in einem Haus, das in zwei unabhängige Wohnungen unterteilt ist. Eine davon hat ein großes Badezimmer, während die andere eine größere Küche hat. Natalia und Adam teilen sich diese Räume und ihre Schlafzimmer sind nur durch eine dünne Wand getrennt. Sie telefonieren jede Nacht miteinander, bevor sie schlafen gehen.

Sie waren immer zusammen, aber waren nie ein Paar. Adam machte Natalia einen Heiratsantrag, als er zehn Jahre alt war, aber als sie erwachsen wurden, wählten sie andere Partner. Jetzt ist er der Vater der Teenagerin Gabrysia, betreibt mit seinem Freund ein kleines Reisebüro und erholt sich von seiner Scheidung. Nach dem Tod ihres Ehemannes zieht Natalia Kuba allein auf und backt Baiser für die örtliche Konditorei. Sowohl die Eltern, als auch die Kinder unterstützen sich gegenseitig in jeder Situation. Adam bringt Kuba das Fahrradfahren bei und Gabrysia hilft Natalia bei ihrer Karriere als Food-Bloggerin.



Natalia sucht einen Mann, der sie und ihren Sohn unterstützt, einen einfühlsamen Hausmann und einen Langweiler. Adam, dessen Frau ihn verlassen hat, weil er ein Langweiler ist, hat beschlossen, endlich etwas Großes zu erleben. Sein Ziel ist es, zum Amazonas zu reisen. Sein Vorbild ist die Reisende und Schriftstellerin Marika Szwarc.

Eines Tages geht Adams Traum in Erfüllung und er trifft Marika, eine echte Schönheit, die ihn dazu einlädt, mit ihr zusammen die Welt zu erkunden. Zuerst lädt sie ihn zu einer Buchvorstellung ein, dann zu einer Feier mit Geschäftsleuten, die bereit sind, ihre nächsten Reisen ans Ende der Welt zu finanzieren. Adam ist von ihr und ihrem Leben verzaubert.

Währenddessen geht Natalia mit Kuba zu einem Zahnarzt, den sie beim Baiser-Festival kennengelernt hat. Alles sieht sehr vielversprechend aus...



Radek Dunaszewski – director's view

Sich besser fühlen, lachen, träumen

Seit Ernst Lubitsch „The Shop around the Corner“ 1939 drehte, veränderte sich das Genre der Liebeskomödien stetig. Allerdings änderte sich nichts an der Hauptprämisse, welche die Regisseure dieses Genres verfolgen: eine Welt zu erschaffen, die man ohne Angst betreten kann, ohne sich Sorgen zu machen, dass den Hauptcharakteren etwas zustößt oder dass ihre Herzen gebrochen werden. Dies ist der Grund, warum unser Film eine Liebeskomödie mit einem gehobenen Sinn für Humor ist. Es ist eine heitere Geschichte über das Schicksal und die Entdeckung der wahren Liebe, die den Glauben an Happy Ends stärkt. Es ist ein Film für Zuschauende, die sich besser fühlen, lachen und träumen wollen. Und das ist schließlich, was die Kinounterhaltung ausmacht.

Chemie

Natalia ist warmherzig, sensibel und romantisch; Adam ist ein klassisches Beispiel für einen Mann mit dem Peter-Pan-Syndrom, aber er ist auch ein Träumer, der in Wirklichkeit ein Feigling ist. Sie sind gewöhnliche, moderne Menschen der Mittelschicht, die nicht so recht wissen, wie sie das Leben leben sollen, das ihnen von der temperamentvollen Reisenden Marika und dem reichen Zahnarzt Bruno geboten wird. Dies ist der Grund, warum die Schauspieler selbst die Unterschiede



zwischen diesen Welten betonen. Die Chemie zwischen den Schauspielern war das Wichtigste, worauf ich beim Casting geachtet habe. Piotr Solarz und Weronika Książkiewicz zeigen, dass ihre Figuren wie füreinander geschaffen sind. Deshalb habe ich mich auf natürliches Schauspiel konzentriert, ohne Übertreibung, ohne Liebe oder Komik zu erzwingen. Ich wollte, dass die Schauspieler zu ihren eigenen Charakteren werden, dass sie ihre inneren Veranlagungen zeigen und sich nicht zu sehr der Theatralik hingeben. Außerdem ist es mir gelungen, die Filmcrew auf der Grundlage von Freundschaft und Zuneigung auszuwählen. Sowohl die Crew als auch die Darsteller waren wie eine Familie, die sich gegenseitig motivierten und unterstützten. Die Emotionen der Schauspieler waren echt und mussten nicht gespielt werden. Dies ist mein größter Erfolg als Regisseur, und deshalb glauben wir an das, was wir im Kino sehen.

Ich habe mich von den Darstellern in „Notting Hill“ und „Schlaflos in Seattle“ inspirieren lassen. Die Rollen, die Hugh Grant, Julia Roberts, Tom Hanks und Meg Ryan mit Anmut und Finesse spielten, waren das, worauf ich meine Figuren aufbauen wollte.

Unser Filmset war von einer einzigartigen Atmosphäre erfüllt, einer Kombination aus positiven Schwingungen, die die Schauspieler auf das Filmset übertrugen. Weronika, Olga, Wojtek und Grześ befanden sich (und befinden sich hoffentlich immer noch) in den perfekten Momenten ihres Lebens. Wera und Olga sind verliebt. Wojtek hat einen wunderbaren kleinen Sohn, Grzesiek ist ebenfalls voller Frieden und Liebe. Die übrigen Darsteller haben mir dieses große Geschenk gemacht und mich mit ihrer Teilnahme an dem Film geehrt. Die Nebenrollen von Janusz Chabior, Kazik Mazur, Arek Janiczek, Rafał Szatajko und Milena Suszyńska sind wirklich exquisit.



Darüber hinaus war das Schicksal auf unserer Seite... wirklich! Wir hatten keine zusätzlichen Drehtage für den Fall von schlechtem Wetter in petto, obwohl der Sommer regnerisch war. Doch egal, wo wir waren, die Sonne schien immer, und Stürme verschwanden wie durch Zauberhand. Ich glaube, dass all das den Film beeinflusst hat. Ohne diese positive Energie kann ein Film über Emotionen nicht gelingen, und wird dagegen zu einem romantischen Film frei von Emotionen.

Glücklich sein

Wie es der Drehbuchautor ausdrückt, „läuft Adam in den falschen Schuhen“. Er versucht jemand zu sein, der er nicht ist, da er glaubt, dass die Welt, insbesondere die Frauen das von ihm erwarten. Er glaubt, dass seine erste Beziehung daran gescheitert ist, weil er zu gewöhnlich war. Und Frauen mögen keine durchschnittlichen Typen. Deshalb träumt Adam von fernen Reisen und Marika soll alle seine Träume wahr werden lassen.

Natalia hingegen sucht einen guten Vater für ihren Sohn. Sie entscheidet sich aus gesundem Menschenverstand für Bruno. Doch die Mutter ist mit Kuba beschäftigt und vergisst dabei ihre eigenen Wünsche und ihr Glück. Adam und Natalia wollen anders sein als sie sind und wissen das Potential, das sie in sich tragen, nicht zu schätzen.

Magisches Niederschlesien

Die überstilisierten Liebeskomödien neigen dazu, an der Grenze zum Kitsch zu stehen und wenn man ihre Bonbonverpackung entfernt, muss man oftmals eine ziemlich bittere Pille schlucken. Unser Film wendet sich diesem kommerziellen Stil der glamourösen Welt ab. Wir haben versucht, dies mit gemütlichen und vor allem charmanten, malerischen Aufnahmen im Freien zu unterstreichen.

Das Drehbuch schlug den Drehort vor, aber es war ungewöhnlich wann und wo ich die Möglichkeit hatte, es zum ersten Mal zu lesen. Eines Tages war ich in Wiązów und mit dem Blick auf Ślęza direkt vor meinen Augen las ich den ersten Satz: „Der Marktplatz einer kleinen Stadt in Niederschlesien mit Blick auf Szczeliniec“. Ich befand mich mitten im Herzen dieser magischen Region und hatte schon damals keinen Zweifel, wo mein neuer Film gedreht werden würde. Nowa Ruda erwies sich als perfekt, da es märchenhafte Architektur mit Natur verbindet, einem historischen Rathaus auf einem abfallenden Marktplatz mit einem atemberaubenden Blick auf Szczeliniec. Mateusz Skalski, der Kameramann, kannte die Drehorte in Niederschlesien sehr gut, da er hier bereits Werbespots gedreht hat. Auch ich fühlte mich wie zuhause, denn als Hobby-

Rennfahrer war ich schon öfters hier gefahren. Im Film sieht man mich auf dem Peloton, das an Marika und Adam vorbeifährt.

Die Umgebung war wunderschön und die Einheimischen erwiesen sich als äußerst hilfsbereit. Sie haben sich gefreut, dass wir „bei ihnen“ gefilmt haben. Deshalb sind die Statisten in den Szenen des Baiser- Festivals auf dem Marktplatz in Nova Ruda echte Einwohner. Patryk, ein beeinträchtigter Junge im Rollstuhl, tritt in mehreren Szenen auf. Er kam jeden Tag ans Set und verbrachte mehrere Stunden mit uns. Er war an allem interessiert und freute sich, dass in seiner Stadt so viel passierte. Es war unmöglich, aus seinem Enthusiasmus keine positive Energie zu ziehen. Patryk musste einfach bei unserem Film mitspielen!

Genius loci

Die Welt der Liebeskomödien hat immer eine warme und freundliche Ausstrahlung. Dies wird durch den Schauplatz des Films in einer Kleinstadt unterstrichen. Die Zuschauenden werden in eine sichere, märchenhafte Welt entführt, welche im Gegensatz zum Großstadtdschungel steht, in dem die Zeit schneller vergeht und das Leben angespannt ist. Umgeben von der Natur werden gewöhnliche Charaktere ungewöhnlich; sie ziehen in eine idyllische Landschaft, wo ihre Liebe romantisch wird. Adam und Natalias gemeinsames Haus mit seiner versteckten Tür ist auch eine Metapher für das übersehene Gefühl, das darauf wartet, angenommen zu werden. Das Haus ist alt, aber auf soliden Fundamenten erbaut mit einem malerischen Garten. Es ist ein „genius loci“, ein fürsorglicher Geist, der Glück und Sicherheit bietet.



Ich habe die Villa in Konstancin in der Nähe von Warschau gewählt, weil ich in dem Film eine französische oder italienische Atmosphäre schaffen wollte, um eine charmante Umgebung in einer Kleinstadt zu zeigen, ohne unnötige Zusätze. Und das war eine ziemliche Herausforderung. Das Haus sollte magisch sein, sonderbar, leicht in zwei Wohnungen zu unterteilen und architektonisch zum Marktplatz in Nowa Ruda passen. Allerdings hatten wir die perfekte Immobilie erst ganz zu Beginn der Dreharbeiten gefunden. Wieder war das Glück auf meiner Seite. Ich wohne in Konstancin und habe bei einem Spaziergang zufällig das perfekte Haus gefunden. Das war es: groß, aber ein bisschen heruntergekommen, als hätten es die Eltern der Figuren geerbt. Es gehörte einem berühmten Fußballspieler, Roman Kosecki, der dort wohnte und es damals zum Verkauf anbot. Und das hat uns gerettet. Wir haben ein Gebäude wie das auf dem Marktplatz in Nowa Ruda gefunden!

Wir hatten keine Angst davor, es ein bisschen zu übertreiben

Ich liebe es, zu beobachten, wie sich die Themen in aller Ruhe entwickeln, während sich die Handlung entfaltet. Die Musik soll den Zuschauer mitreißen und zur Erzählung beitragen. Das ist Yann Tiersen in "Amelia" oder Thomas Newman in "American Beauty" wunderbar gelungen. Unser Film spielt in einer kleinen Stadt, in einer intimen Welt von Figuren und ihren lustigen Abenteuern. Es gibt keinen Platz für eine einzige rührselige Note, wie sie in amerikanischen Liebeskomödien so häufig vorkommt. Selbst der Moment, in dem Adam auszieht, oder Momente der Einsamkeit werden immer wieder durch lustige Ereignisse und Geräusche unterbrochen. In Szenen, die einfach nur witzig waren, haben wir uns nicht gescheut, mit der Musik verrückt zu spielen. Fahrradrennen, Zähne ziehen, dynamische Szenen im Haus werden angemessen von Musik begleitet.

Der Komponist Michal Wozniak hat den Geist unseres Films perfekt eingefangen. Er enthält sechs Lieder einer Gruppe mit dem lächerlichen Namen „Sekcja Muzyczna Kółtajowskiej Kuźni Prawdziwych mężczyzn" (Musikalische Abteilung echter Männer aus Kółtajas Schmiede). Die Männer treten während des Baiser-Festivals mit ihrem Hit „Superhero" auf, der zusammen mit ihren anderen Liedern die gesamte Handlung perfekt ergänzt. Man hat auch das Gefühl, dass einige von ihnen tatsächlich speziell für unseren Film geschrieben wurden. Ich konnte es einfach nicht glauben, als ich „Cartography" hörte, über Liebe, die nicht funktionieren kann. Immerhin geht es um eine Reisende namens Marika und einen durchschnittlichen Adam. „On foot to your heart" passt zu Adam und die Entdeckung seiner Gefühle für Natalia. „Superhero" ist Adams Biografie, eine Beschreibung seiner Beweggründe im Leben und dessen, was er zu bieten hat.

Kontakt



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/milosc-jest-blisko/

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse - PR - Marketing
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH · Stand: Februar 2022

Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „MIŁOŚĆ JEST BLISKO“ betreffend honorarfrei.
Beleg erbeten.

Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.

Alle Angaben ohne Gewähr.