

WERONIKA
KSIĄŻKIEWICZ

WOJCIECH
SOLARZ

OLGA
BOŁADŹ

GRZEGORZ
MAŁECKI

miłość jest blisko

NAJSŁODSZA KOMEDIA
WALENTYNEK!



MILÓŚĆ JEST BLISKO STWORZYLI: MARIUSZ KUČZEWSKI SCENARIUSZ: MARIUSZ KUČZEWSKI, MARGIN BACZYŃSKI, ANNA DROZD, IZABELA SZOLC OPARTA NA KSIĄŻCE: PIOTR DEREWENDA REŻYSER: RADEK DUNASZEWSKI MONTAŻ: MATEUSZ SKALSKI PRODUKCYJA: WJCIECH WIDELSKI PRODUKCYJA REALIZACJA: KATARZYNA ANGZARSKA, KRZYSZTOF GRABOWSKI
WYKONALI: WOJCIECH SOLARZ, WERONIKA KSIĄŻKIEWICZ, OLGA BOŁADŹ, GRZEGORZ MAŁECKI, WERONIKA WACHOWSKA, JAN POŁOVNIKOW, MICHAŁ SITARSKI, JANUSZ CHABIOR, KAZIMIERZ MAZUR I INNI
MONTAŻ: MICHAŁ WOŹNIAK REKREACJA I PROMOCJA: TERESA PASZKIEWICZ, KIEROWNICZKA PRODUKCJI: JUSTYNA PODLECKA, SCENARZKA: ANIKO KISS, DOKUMENTALISTKA: ELŻBIETA RADKE, KATARZYNA PIĄTEK, CHARAKTERYSTYCZKA: NATALIA SCHABOWSKA, MONTAŻ: WOJCIECH MRÓWCZYŃSKI, PSM, GŁOSY: GRZEGORZ KUCHARSKI

TVP

W KINACH OD 11 LUTEGO

TVP
DYSTRYBUCJA KINOWA

Iki ašarų jaudinanti intelektuali pramoga – trumpai apie filmą

Natalija ir Adomas pažįstami nuo vaikystės. Jie niekada nebuvo pora, bet visada buvo kartu. Jie yra kaimynai, gyvena gretimuose butuose, o jų miegamuosius skiria tik plonytė siena. Natalija trokšta vyro, geriausia – rūpestingo namų šeimininko, kuris išlaikytų ją ir jos sūnų. Po skyrybų Adomas ieško stiprių emocijų ir svajoja vykti į Amazonę. Vieną dieną Natalijos ir Adomo svajonės išsipildo. Jam likimas atveda gražuolę Mariką, keliautoją ir rašytoją, kuri pakviečia vyrą į savo pasaulį. O Bruno, pasiturintis odontologas, norintis įgyvendinti visas savo svajones, įsimyli Nataliją. Atsitiktinės pažintys atrodo daug žadančios...



VAIDINA

Weronika Książkiewicz
Wojciech Solarz
Olga Bołądź
Grzegorz Małecki

Janusz Chabior
Kazik Mazur
Michał Sitarski
Milena Suszyńska
Yan Polovnikov
Weronika Wachowska

Natalija
Adomas
Marika
Bruno

Statyby vadovas
Statybininkas
Rapolas
Bela
Kuba
Gabrielė
ir kiti



KŪRĖJAI

Režisierius
Scenarijaus autoriai
Fotografas
Scenografė
Kostiumų dizainerė
Visažistė
Muzikos autorius
Gamybos vadovas
Gamintojai
„TVP“ gamintojas
Gamyba

Trukmė

Radek Dunaszewski
Mariusz Kuczewski, Marcin Baczyński
Mateusz Skalski PSC
Aniko Kiss-Zgliczyńska
Elżbieta Radke
Natalia Schabowska
Michał Woźniak
Teresa Paszkiewicz
Katarzyna Anczarska, Krzysztof Grabowski
Wojciech Widelski
Telewizja Polska S.A.
Lenkija, 2021
103 min.

SIUŽETAS

Natalija ir Adomas pažįstami nuo vaikystės. Jie yra kaimynai ir artimiausi draugai. Jie gyvena name, padalytame į du butus. Viename iš butų yra didelis vonios kambarys, o kitame – didelė virtuvė. Natalija ir Adomas dalijasi šiais kambariais, o jų miegamuosius skiria tik plonytė siena. Kiekvieną vakarą prieš užmigdami jie kalbasi telefonu.

Jie visada buvo kartu, bet niekada nebuvo pora. Adomas, būdamas dešimties, pasipiršo Natalijai, tačiau užaugę jie pasirinko kitus kelius. Šiandien jis yra paauglės Gabrielės tėvas, su draugu vadovauja nedidelei kelionių agentūrai ir atsigauna po skyrybų. Po vyro mirties Natalija viena auginą Kubą ir kepa morengus vietinei konditerijos parduotuvei. Abi šeimos nuolat bendrauja ir visada palaiko vieni kitus. Kuba mokosi važiuoti dviračiu prižiūrima Adomo, o Gabrielė padeda Natalijai siekti kulinarinės vaizdo tinklaraštininkės karjeros.

Natalija ieško vyro, kuris būtų atrama jai ir sūnui, rūpestingo ir pastovaus. Adomas, kurį žmona paliko dėl ramaus būdo, nusprendė pagaliau patirti kažką neįprasta. Jo tikslas – kelionė į Amazonę, o herojė – keliautoja ir rašytoja Marika Švarc.

Vieną dieną Adomo svajonė išsipildo ir likimas atveda gražuolę Mariką, kuri pakviečia jį į savo pasaulį – iš pradžių į knygos pristatymą, paskui į vakarėlį su verslininkais, pasiruošusiais remti kitas jos ekspedicijas po pasaulį. Adomą žavi moteris, o dar labiau – jos gyvenimo būdas.

Tuo pat metu Natalija su Kuba eina pas odontologą, su kuriuo susipažino morengų šventėje. Atsitiktinė pažintis atrodo daug žadanti...



Radek Dunaszewski – režisierius apie filmą

Nuo tada, kai 1939 m. Ernstas Lubitschas sukūrė „Parduotuvę už kampo“, romantinė komedija patyrė daugybę metamorfozių. Tačiau niekas nepakeitė pagrindinės prielaidos, kurios siekia kiekvienas šio žanro režisierius: sukurti pasaulį, į kurį patenkama be baimės ir nerimo, dėl veikėjų laimės. Mūsų filmas yra romantinė komedija, kupina intelektualaus humoro jausmo, tai linksma, tikėjimą *hepiendu* įtvirtinanti istorija apie likimą ir tikrų jausmų atradimą. Tai kinas, skirtas žiūrovams, norintiems pasijusti geriau, pasijuokti ir pasvajoti. Ir tai yra kino pramogų esencija.



Chemija

Natalija šilta, protinga ir romantiška, Adomas – Piteris Penas, bailus svajotojas. Tai paprasti žmonės, šiuolaikinės vidurinėsios klasės atstovai, kurie nelabai sugeba rasti savo vietą veikliosios keliautojos Marikos ir pasiturinčio odontologo Bruno pasiūlytame gyvenime. Todėl šių pasaulių skirtumus pabrėžia ir patys aktoriai. Atrankoje man svarbiausia buvo „chemija“ tarp jų. Piotras Solarzas ir Weronika Książkiewicz teigia, kad herojų pora yra sukurta vienas kitam. Todėl ir pasirinkau natūralią vaidybą, neperdėdamas, nežaisdamas meilės ar komedijos galia. Norėjau, kad aktoriai taptų jų herojais, parodytų savo vidines nuostatas, o ne ryškiai spindėtų savo kūryba. Be to, filmavimo grupę irgi rinkausi pagal draugystės ir simpatijos kriterijų. Prieš kamerą ir už jos buvome tarsi šeima – motyvuojanti ir vienas kitą palaikanti. Aktorių emocijos buvo tikros ir jų vaidinti nereikėjo. Tai didžiausia mano režisūrinė sėkmė, todėl tikime tuo, ką matome kine. Pavyzdys man buvo tokių filmų kaip „Noting Hilsas“ ar „Nemiga Sietle“ aktorių kolektyvai. Gražiai ir itin jautriai Hugh'o Grant'o, Julios Roberts, Tomo Hankso ir Meg Ryan atlikti vaidmenys lieka man sektinu pavyzdžiu.

Savo filmavimo aikštelėje sukūrėme ypatingą atmosferą, teigiamų virpesių derinį, kurį aktoriai perkėlė į filmą. Weronika, Olga, Wojtekas ir Grzesz išgyveno (tikiuosi, vis dar išgyvena) tobulas savo gyvenimo akimirkas. Wera ir Olga yra įsimylėjusios. Wojtekas turi nuostabų mažą sūnų, Grzesiekas taip pat kupinas ramybės ir meilės. Kiti aktoriai man padovanojo didelę dovaną ir pagerbė prisidėdami prie filmo. Januszo Chabioro, Kaziko Mazuro, Areko Janiczkos, Rafała Szałajko ir Milenkos Suszyńskos vaidmenys yra puikūs antrojo plano perlai.

Mums taip pat pasisekė... tikrai!!! Neturėjome atidėtų filmavimo dienų dėl prasto oro, nors vasara buvo lietinga. Tačiau mūsų saulė visada švietė, audros stebuklingai pralėkė į šonus. Tikiu, kad visa tai turėjo įtakos filmui. Be šios teigiamos energijos žanrinis kinas apie emocijas nepavyktų, teliktų romantišku margučiu.



Kaip būti laimingam

Kaip taikliai pasakė scenarijaus autorius, Adomas „avi svetimus batus“. Jis stengiasi būti tu, kuo nėra, nes mano, kad to iš jo tikisi pasaulis, o ypač moterys. Jam atrodo, kad pirmieji santykiai nutrūko dėl to, kad jis buvo pernelyg paprastas vaikas. O moterys nemėgsta vidutiniškų žmonių. Todėl Adomas pabėga į fantazijas apie tolimas keliones, kurių išpildymą turi atnešti Marika.

Kita vertus, Natalija savo sūnui nori gero tėvo. Jos pasirinkimas, kuris tenka Bruno, pagrįstas sveiku protu. Galvodama apie Kubą mama pamiršta apie savo troškimus ir laimę. Adomas ir Natalija nori būti kitokie, nei yra, ir neįvertina savo širdyse glūdinčio potencialo.

Magiška Žemutinė Silezija

Stilizuota romantinė komedija artėja prie kičo ribos, o dažnai saldinių popierėliai paverčia ją karčia piliule, kurią reikia nuryti. Mūsų filmas skirtas atitrūkti nuo šio reklaminių *glamūrinio* pasaulio stiliaus. Stengėmės tai pabrėžti kadryje po atviru dangumi, ramių ir spalvingų vaizdų konvencija.

Scenarijus tarsi pats lėmė filmavimo vietas, tačiau buvo nuostabu, kada ir kur turėjau galimybę jį perskaityti pirmą kartą. Vieną dieną buvau Vionzove ir, atsisukęs į Slenža kalną, perskaičiau pirmąjį sakinį: „mažo Žemutinės Silezijos miestelio turgaus aikštė su vaizdu į Ščelinceą“. Buvau šio stebuklingo regiono širdyje ir net nesuabejojau, kur bus kuriamas mano naujasis filmas. Naujoji Ruda pasirodė tobula, nes čia dera pasakiška architektūra ir gamta, istorinė rotušė nuožulnioje turgaus aikštėje ir kvapą gniaužiantys Ščelinieco vaizdai. Filmo operatorius Mateusz Skalskis puikiai pažinojo Žemutinės Silezijos peizažus, nes anksčiau čia filmavo reklamas. Aš taip pat jaučiausi kaip namie, nes būdamas dviratininkas mėgėjas jau ne kartą ten važinėjuo dviračiu. Filme galite pamatyti mane pelotone, kuris pravažiuoja pro Mariką ir Adomą.

Aplinka buvo graži, o gyventojai pasirodė itin paslaugūs. Jie džiaugėsi, kad filmą kuriame „pas juos“. Būtent todėl Naujosios Rudos turguje vykstančios morengų šventės scenose pasirodo tikrieji gyventojai. Keliose scenose pasirodo ir neįgalus berniukas Patrikas invalido vežimėlyje. Jis kiekvieną dieną ateidavo į filmavimo aikštelę ir praleisdavo su mumis kelias valandas. Jis domėjosi viskuo ir džiaugėsi, kad jo mieste tiek daug visko vyksta. Iš jo entuziazmo nebuvo įmanoma nesisemti teigiamos energijos. Patrikas tiesiog turėjo pasirodyti mūsų filme!



Genius loci

Romantinės komedijos pasaulis visada šiltas ir draugiškas. Tai pabrėžia filmo aplinka mažame miestelyje. Žiūrovai perkeliama į saugų pasakų pasaulį, priešingą didmiesčių džiunglėms, kur laikas bėga greičiau, o gyvenimas kupinas įtampos. Susiliedami su artima gamta, paprasti herojai tampa nepaprasti, persikelia į idilišką kraštovaizdį, kuriame jų meilė įgauna romantišką pobūdį. Bendras Adomo ir Natalijos namas su paslėptomis durimis taip pat yra nepastebimo, po ranka esančio jausmo metafora. Namas senas, bet pastatytas ant tvirtų pamatų su vaizdingu sodu. Tai „genius loci“, rūpestinga dvasia, teikianti laimę ir saugumą.

Pasirinkau vilą Konstancine prie Varšuvos, nes mano tikslas buvo filme sukurti prancūzišką ar itališką atmosferą, parodyti žavingą mažo miestelio pasaulį, be nereikalingo glajaus. Ir tai buvo nemenkas iššūkis. Namas turėjo būti magiškas, keistas, lengvai padalijamas į du butus, ir architektūriškai derantis prie Naujosios Rudos turgaus aikštės. Tačiau iki pat filmavimo pradžios neturėjome tobulo objekto. Laimė manęs ir vėl nepaliko. Aš gyvenu Konstancine ir vaikščiojant priešais pamačiau puikų namą. Taip! Tai buvo tai, ko ieškojau, – didinga, bet šiek tiek apleista vila, tarsi paveldėta iš filmo herojų tėvų. Ten gyveno garsus futbolininkas Romanas Koseckis, kuris anuo metu nutarė ją parduoti. Ir tai mus išgelbėjo. Pastatas kaip iš Naujosios Rudos turgaus aikštės!



Nebijojome pašėlioti

Man patinka filmų temos, kurios lėtai atsiskleidžia vykstant veiksmui. Muzika turi nešti žiūrovą ir pridėti naratyvo vertę. Yannas Tiersenas „Amelijoje“ ir Thomas Newmanas „Amerikos grožyje“ tai puikiai pasiekė. Mūsų filmo veiksmas vyksta mažame miestelyje, intymiaame herojų ir jų linksmų nuotykių pasaulyje. Taigi nėra vietos nė vienai geidžiamai natai, kurių apstu Amerikos romantinėse komedijose. Netgi išsikraustymas ar Adomo vienvėdės akimirkos visada pertraukiamos koku nors juokingu įvykiu ar garsu. Ten, kur turime 100 procentų humoro, nebijojome šiek tiek muzikaliai pašėlioti. Dviračių lenktynės, dantų rovimas, dinamiški praėjimai namuose pakankamai iliustruoti muzika.

Kompozitorius Michailas Woźniakas puikiai „pagavo“ mūsų filmo dvasią. Jame skambės net šešios grupės dainos pašaipiai pavadintos „Tikrųjų vyrų Kołtątaj kalvės muzikos sekcija“ (le. *Sekcja Muzyczna Kołtątajowskiej Kuźni Prawdziwych Mężczyzn*). Ponai pasirodo scenoje per morengų šventę su savo hitu „Superherojus“ (le. *Superbohater*), o kitos dainos puikiai užbaigia visą siužetą. Taip pat gali susidaryti įspūdis, kad kai kurios iš jų buvo parašytos specialiai mūsų filmui. Tiesiog negalėjau patikėti, kai klausiausi „Kartografijos“ (le. *Kartografia*) apie meilę, kuri negali pasisekti. Juk tai apie keliautoją Mariką ir vidutinį Adomą. „Pėsčiomis prie širdies“ (le. *Piechotą do twojego serca*) tinka Adomui, kai jis atranda savo jausmus Veronikai. „Superherojus“ – tai Adomo biografija, jo gyvenimo motyvų ir turimo potencialo aprašymas.