

WERONIKA  
KSIĄŻKIEWICZ

WOJCIECH  
SOLARZ

OLGA  
BOŁADŹ

GRZEGORZ  
MAŁECKI

# miłość jest blisko

NAJSŁODSZA KOMEDIA  
WALENTYNEK!



MILÓŚĆ JEST BLISKO STWORZYLI: MARIUSZ KUJCZEWSKI SCENARIUSZ: MARIUSZ KUJCZEWSKI, MARGIN BACZYŃSKI, ANNA DROZD, IZABELA SZOLC, OPERA REKONSTRUKCYJNA: PIOTR DEREWENDA, REŻYSER: RADEK DUNASZEWSKI, SCENARZYSTA: MATEUSZ SKALSKI, PRODUKCYJA: WOJCIECH WIDELSKI, PRODUKCYJA REALIZACJA: KATARZYNA ANGZARSKA, KRZYSZTOF GRABOWSKI  
WYSTĘPILI: WOJCIECH SOLARZ, WERONIKA KSIĄŻKIEWICZ, OLGA BOŁADŹ, GRZEGORZ MAŁECKI, WERONIKA WACHOWSKA, JAN POŁOVNIKOW, MICHAŁ SITARSKI, JANUSZ CHABIOR, KAZIMIERZ MAZUR I INNI  
MONTAŻ: MICHAŁ WOŹNIAK, REKONSTRUKCYJNA PRODUKCJA: TERESA PASZKIEWICZ, KEDYWANCYJNA PRODUKCJA: TYP JUSTYNA PODLECKA, REDAKTOR: ANIKO KISS, DOKUMENTY: ELŻBIETA RADKE, KATARZYNA PIĄTEK, CHARAKTERYSTYKA: NATALIA SCHABOWSKA, MONTAŻ: WOJCIECH MRÓWCZYŃSKI, PSM, GŁOSY: GRZEGORZ KUCHARSKI

TVP

W KINACH OD 11 LUTEGO

TVP  
DYSTRYBUCJA KINOWA

## Inteligentna zabawa, która wzrusza do łez – krótko o filmie

Natalia i Adam znają się od dziecka. Nigdy nie byli parą, ale od zawsze byli razem. Są sąsiadami, korzystają wspólnie z pomieszczeń w swoich mieszkaniach, a ich sypialnie dzieli tylko cienka ściana. Natalia pragnie mężczyzny, najlepiej opiekuńczego domatora, który byłby oparciem dla niej i jej syna. Adam po rozwodzie szuka silnych emocji i najchętniej wybrałby się do Amazonii. Pewnego dnia marzenia Natalii i Adama się spełniają. Na jego drodze los stawia piękną Marikę, podróżniczkę i pisarkę, która zaprasza go do swojego świata. Tymczasem w Natalii zakochuje się Bruno, bogaty dentysta, który chce spełnić jej wszystkie marzenia. Przypadkowe znajomości zapowiadają się obiecująco...



## OBSADA

---

Weronika Książkiewicz  
Wojciech Solarz  
Olga Bołądź  
Grzegorz Małecki

Janusz Chabior  
Kazik Mazur  
Michał Sitarski  
Milena Suszyńska  
Yan Polovnikov  
Weronika Wachowska

Natalia  
Adam  
Marika  
Bruno

kierownik budowy  
budowlaniec  
Rafał  
Bela  
Kuba  
Gabrysia  
i inni



## TWÓRCY

---

Reżyseria

Scenariusz

Zdjęcia

Scenografia

Kostiumy

Charakteryzacja

Muzyka

Kierownictwo produkcji

Producenci

Producent TVP

Produkcja

Czas

Radek Dunaszewski

Mariusz Kuczewski, Marcin Baczyński

Mateusz Skalski PSC

Aniko Kiss-Zgliczyńska

Elżbieta Radke

Natalia Schabowska

Michał Woźniak

Teresa Paszkiewicz

Katarzyna Anczarska, Krzysztof Grabowski

Wojciech Widelski

Telewizja Polska S.A.

Polska, 2021

103 min.

## ZARYS FABUŁY

Natalia i Adam znają się od dziecka. Są sąsiadami i najbliższymi przyjaciółmi. Mieszkają w domu, który został podzielony na dwa niezależne mieszkania. W jednym z mieszkań znajduje się duża łazienka, w drugim – spora kuchnia. Natalia i Adam korzystają wspólnie z tych pomieszczeń, a ich sypialnie dzieli tylko cienka ściana. Co wieczór rozmawiają przez telefon przed zaśnięciem.

Od zawsze byli razem, ale nigdy nie byli parą. Adam jako dziesięcioletek oświadczył się Natalii, ale kiedy dorośli, wybrali sobie jednak innych partnerów. Dziś on jest ojcem nastoletniej Gabrysi, prowadzi wraz z przyjacielem niewielkie biuro podróży i dochodzi do siebie po rozwodzie. Natalia po śmierci męża samotnie wychowuje Kubę i piecze bezy dla lokalnej cukierni. Dorośli i dzieciaki lubią się i wspierają w każdej sytuacji. Kuba uczy się jeździć na rowerze pod okiem Adama, a Gabrysia pomaga Natalii w karierze kulinarnej wideoblogerki.

Natalia szuka mężczyzny, który byłby oparciem dla niej i jej syna, opiekuńczego domatora, nudziarza. Adam natomiast, którego żona porzuciła, bo takim nudziarzem jest, postanowił przeżyć w końcu coś wielkiego. Jego celem jest podróż do Amazonii, a idolką podróżniczka i pisarka Marika Szwarc.

Któregoś dnia marzenie Adama się spełnia i los stawia na jego drodze piękną Marikę, która zaprasza go do swojego świata – najpierw na promocję książki, potem na imprezę z biznesmenami gotowymi sponsorować jej kolejne wyprawy na koniec świata. Adam jest oczarowany kobietą i zafascynowany życiem, które wiezie.

Tymczasem Natalia idzie z Kubą do dentysty, którego poznała na Święcie Bezy. Przypadkowa znajomość zapowiada się bardzo obiecująco...



## Radek Dunaszewski – reżyser o filmie

### Poczuć się lepiej, pośmiać i pomarzyć

---

Od kiedy Ernst Lubitsch zrealizował w roku 1939 „Sklep na rogu”, komedia romantyczna przeszła liczne metamorfozy. Nic jednak nie zmieniło głównego założenia, do którego zmierza każdy reżyser tego gatunku: stworzyć świat, w który wchodzi się bez lęku, bez obaw o to, co przydarzy się bohaterom, co złamie im serce. Dlatego nasz film to pełna inteligentnego poczucia humoru komedia romantyczna, to utrwalająca wiarę w happy end wesoła opowieść o przeznaczeniu i odkrywaniu prawdziwego uczucia. To kino dla widza, który chce poczuć się lepiej, pośmiać i pomarzyć. A to przecież kwintesencja kinowej rozrywki.



### Chemia

---

Natalia jest ciepła, rozsądna i romantyczna, Adam to Piotruś Pan, marzyciel nieco podszyty tchórzem. Są zwykłymi ludźmi, przedstawicielami współczesnej klasy średniej, którzy nie do końca umieją odnaleźć się w życiu, które proponują im przebojowa podróżniczka Marika i bogaty dentysta Bruno. Dlatego sami aktorzy podkreślają różnice tych światów. Najważniejszą sprawą na castingu była dla mnie „chemia” między nimi. Piotr Solarz i Weronika Książkiewicz przekonują, że para bohaterów jest stworzona dla siebie. Dlatego postawiłem na naturalną grę aktorską, bez przerysowań, bez grania na siłę miłości czy komedii. Zleżało mi, aby aktorzy stali się swoimi bohaterami, pokazali swoje wewnętrzne predyspozycje, a nie jaskrawo emanowali kreacją. Ponadto udało mi się dobrać filmową ekipę według klucza przyjaźni i sympatii. Przed i za kamerą byliśmy jak motywująca i wspierająca się rodzina. Emocje aktorów były prawdziwe i nie musiały być zagrane. To jest mój największy reżyserski sukces, i dlatego wierzymy w to, co w kinie oglądamy.

Wzorem była dla mnie obsada takich filmów, jak „Notting Hill” czy „Bezszenność w Seattle”. Role zagrane z wdziękiem i wielkim wyczuciem przez Hugh Granta, Julię Roberts, Toma Hanksa i Meg Ryan pozostają dla mnie wzorem godnym naśladowania.

Na naszym filmowym planie powstała szczególna atmosfera, kombinacja pozytywnych wibracji, które aktorzy przenieśli na film. Weronika, Olga, Wojtek i Grześ byli (i mam nadzieję, że są nadal) w idealnych momentach

swojego życia. Wera i Olga są zakochane. Wojtek ma wspaniałego małego synka, Grzesiek również jest pełen spokoju i miłości. Pozostali aktorzy zrobili mi wielki prezent i zaszczytli mnie swoim udziałem w filmie. Role Janusza Chabiora, Kazika Mazura, Arka Janiczka, Rafała Szatajko czy Milenki Suszyńskaiej to wielkie perły w drugoplanowej obsadzie.

Do tego sprzyjało nam szczęście....naprawdę!!! Nie mieliśmy zapasu dni zdjęciowych na nie pogodę, choć lato było deszczowe. U nas jednak zawsze świeciło słońce, burze magicznie przechodziły bokiem. Wierzę, że to wszystko wpłynęło na film. Bez tej pozytywnej energii gatunkowe kino o emocjach nie może się udać, będzie romantyczną wydmuszką.



## Jak być szczęśliwą

---

Jak trafnie określił to scenarzysta, Adam „chodzi w nie swoich butach”. Stara się być kimś, kim nie jest, bo myśli, że tego oczekuje od niego świat, a przede wszystkim kobiety. Wydaje mu się, że jego pierwszy związek zakończył się, bo on sam był zbyt zwyczajnym facetem. A kobiety przecież nie lubią przeciętniaków. Dlatego Adam ucieka w fantazje o dalekich podróżach, których spełnienie ma przynieść Marika.

Natalia natomiast pragnie dobrego ojca dla swojego syna. Jej wybór, który pada na Bruna jest zdroworozsądkowy. Matka myśląc o Kubie zapomina jednak o swoich pragnieniach i byciu szczęśliwą. Adam i Natalia chcą być inni, niż są i nie doceniają potencjału, którym sami dysponują, który niosą w swoich sercach.

## Magiczny Dolny Śląsk

---

Przestylizowana komedia romantyczna ociera się o kicz i często cukierkowe opakowanie czyni ją gorzką pigułką do przełknięcia. Nasz film ma pozwolić na oderwanie się od tej reklamowej stylistyki świata glamour. Staraliśmy się to podkreślić konwencją filmowych ujęć w plenerowych, niespiesznych i przede wszystkim urzekająco malowniczych.

Scenariusz podpowiadał lokalizację planu zdjęciowego, ale niezwykle było to, kiedy i gdzie miałem okazję czytać go po raz pierwszy. Pewnego dnia byłem w Wiązowie i mając przed sobą widok na Ślężę czytam pierwsze

zdanie: „rynek małego miasteczka na Dolnym Śląsku z widokiem na Szczeliniec”. Byłem w samym sercu tego magicznego regionu i już wtedy nie miałem wątpliwości, gdzie powstanie mój nowy film. Nowa Ruda okazała się idealna, bo łączy w sobie bajkową architekturę z przyrodą, historyczny ratusz na pochyłym rynku z zapierającymi dech widokami na Szczeliniec. Autor zdjęć do filmu, Mateusz Skalski znał świetnie plenery Dolnego Śląska, bo zdarzyło mu się kręcić tu wcześniej reklamy. Ja również czułem się, jak u siebie, bo jako kolarz-amator jeździłem tam nie raz na rowerze. Można mnie z resztą zobaczyć na filmie w peletonie, który mija Marikę i Adama.

Okolice więc były piękne, a mieszkańcy okazali się niezwykle przychylni. Cieszyli się, że „u nich” kręcimy film. Dlatego to prawdziwi mieszkańcy statystują w scenach Święta Bezy na rynku Nowej Rudy. W kilku scenach pojawia się też Patryk, niepełnosprawny chłopak na wózku inwalidzkim. Przychodził na plan codziennie i spędzał z nami po kilkanaście godzin. Wszystko go interesowało i był szczęśliwy, że tak wiele dzieje się w jego miasteczku. Nie dało się nie czerpać pozytywnej energii z jego entuzjazmu. Patryk musiał wystąpić w naszym filmie!



## Genius loci

---

Świat komedii romantycznej ma zawsze ciepły i przyjazny powab. Podkreślać to ma osadzenie miejsca akcji filmu w małym miasteczku. Widzowie przenoszą się w bezpieczny, bajkowy świat, który stoi w opozycji do wielkomiejskiej dżungli, gdzie szybciej płynie czas i żyje się w napięciu. W kontakcie z bliską przyrodą, zwykli bohaterowie stają się niezwykli, przenoszą się w idylliczny krajobraz, gdzie ich miłość nabiera romantycznego charakteru. Wspólny dom Adama i Natalii z ukrytymi drzwiami jest również metaforą niedostrzeganego uczucia, które jest na wyciągnięcie ręki. Dom jest stary, ale zbudowany na mocnych fundamentach z malowniczym ogrodem. To „genius loci”, opiekuńczy duch, który zapewnia szczęście i bezpieczeństwo.

Wybór padł na willę w Konstancinie pod Warszawą, bo przyświecał mi cel stworzenia w filmie francuskiego czy włoskiego klimatu, ukazania świata urokliwego, ale małomiasteczkowego, bez zbędnego luksusu. I było to nie lada wyzwanie. Dom musiał być magiczny, dziwny, łatwy do podzielenia na dwa mieszkania i pasujący architektonicznie do rynku w Nowej Rudzie. Nie mieliśmy jednak idealnego obiektu do samego początku zdjęć. Szczęście ponownie mnie nie opuściło. Mieszkam w Konstancinie i podczas spaceru stanął przede mną dom

idealny. To było to: okazały, ale trochę zaniedbany, jakby odziedziczony po rodzicach filmowych bohaterów. Mieszkał tam słynny piłkarz, Roman Kosecki i wystawił go wówczas na sprzedaż. I to nas uratowało. Gmach, jak z rynku w Nowej Rudzie!



## Nie baliśmy się zaszaleć

---

Kocham filmowe tematy, które niespiesznie rozwijają się w miarę rozwoju akcji. Muzyka ma nieść widza i być dodatkową wartością narracji. Doskonale osiągnęli to Yann Tiersen w „Amelii” czy Thomas Newman w „American Beauty”. Akcja naszego filmu toczy się w małym miasteczku, w kameralnym, intymnym świecie bohaterów, ich zabawnych perypetii. Nie ma więc miejsca na ani jedną rzewną nutę, których wiele w amerykańskich komediach romantycznych. Nawet wyprowadzka czy chwile samotności Adama są przełamane zawsze jakimś zabawnym wydarzeniem oraz brzmieniem. Tam gdzie mamy 100% humoru, nie baliśmy się muzycznie zaszaleć. Wyścigi rowerowe, wrywanie zębów, dynamiczne pasaże w domu są adekwatnie ilustrowane muzyką.

Kompozytor Michał Woźniak idealnie uchwycił ducha naszego filmu. Znajdzie się w nim aż sześć piosenek grupy o prześmiewczej nazwie „Seksja Muzyczna Kołtątajowskiej Kuźni Prawdziwych Mężczyzn”. Panowie pojawiają się na scenie podczas Świąta Bezy ze swoim hitem „Superbohater”, a pozostałe utwory celnie dopełniają całej fabuły. Można też odnieść wrażenie, że niektóre z nich zostały napisane specjalnie na potrzeby naszego filmu. Wprost nie mogłem uwierzyć, kiedy słuchałem „Kartografii” o miłości, która nie może się udać. To przecież jest o podróżnicze Marice i przeciętnym Adamie. „Piechotę do twojego serca” pasuje do Adama i odkrywania przez niego uczucia do Weroniki. „Superbohater” to biografia Adama, opis jego motywacji życiowych i potencjału, którym dysponuje.