

PRESSEHEFT

ZOE LISTER-JONES

CAILEE SPAENY

HELEN HUNT

OLIVIA WILDE

FRED ARMISEN

LAMORNE MORRIS

NICK KROLL

HOW IT ENDS

BUCH UND REGIE VON DARYL WEIN & ZOE LISTER-JONES

AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES PRESENTS A MISTER LISTER FILMS PRODUCTION WRITTEN BY DARYL WEIN & ZOE LISTER-JONES ZOE LISTER-JONES CAILEE SPAENY "HOW IT ENDS"
MUSIC BY EYAN KULLER EDITOR DARYL WEIN LIBBY COHEN EXECUTIVE PRODUCERS JOSEPH HEDGE & BLAKE JESSE PRODUCED BY DARYL WEIN TYLER BEUS
PRODUCED BY DARYL WEIN & ZOE LISTER-JONES WRITTEN BY DARYL WEIN & ZOE LISTER-JONES DIRECTED BY DARYL WEIN & ZOE LISTER-JONES

©2021 AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

U MISTER LISTER 2021 kinostar SHIP

FEIERN ALS GÄBE ES KEIN MORGEN



"FRISCH UND FRECH"

- INDIIEWIRE



HOW IT ENDS

Ein Film von Daryl Wein und Zoe Lister-Jones

Ab 12. August 2021 im Kino

MGM™

HOW IT ENDS

Ab 12. August 2021 im Kino

Spieldauer: 82 Minuten

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/how-it-ends/

Im Verleih der
Kinostar Filmverleih GmbH

kinostar®

HOW IT ENDS

Ein Film von Daryl Wein und Zoe Lister-Jones

Ab 12. August 2021 im Kino

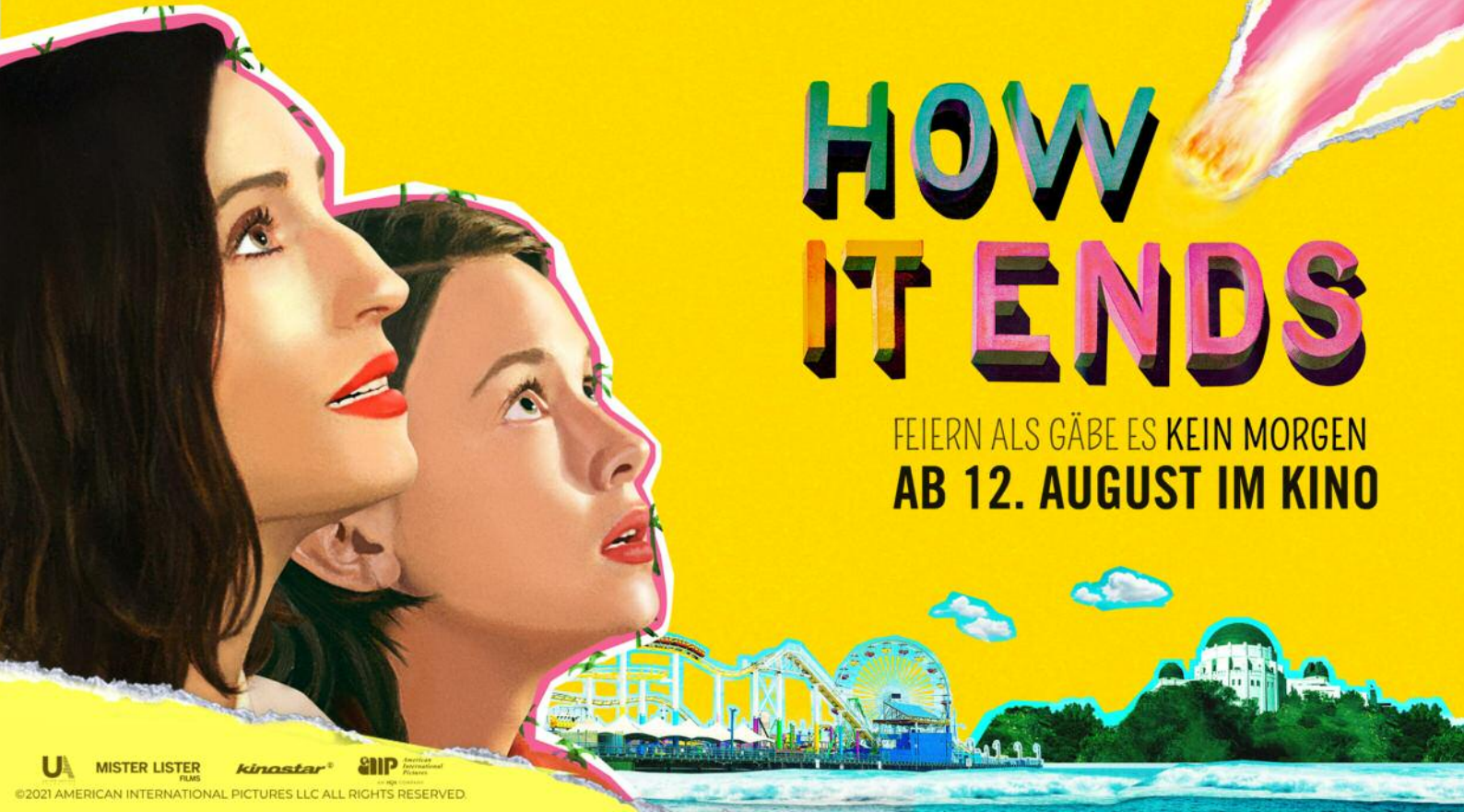
Drehbuch / Produktion / Regie / Dreh / Schnitt vom Ehepaar Zoe Lister-Jones und Daryl Wein (*Breaking Upwards*, *Lola gegen den Rest der Welt*, *Band Aid*).

HOW IT ENDS ist einer der wenigen Filme, die während der globalen Pandemie gedreht und vollständig abgeschlossen wurden. Unter Einhaltung sozialer Distanzierungsregeln wurde der Film an abgelegenen Außenstandorten in ganz LA gedreht.

CAST (In der Reihenfolge des Erscheinens):

Zoe Lister-Jones, Cailee Spaeny, Whitney Cummings, Tawny Newsome, Finn Wolfard, Nick Kroll, Logan Marshall Green, Bobby Lee, Fred Armisen, Glenn Howerton, Bradley Whitford, Ayo Edebiri, Sharon Van Etten, Olivia Wilde, Paul W. Downs, Raymond Cham Jr., Lamorne Morris, Angelique Cabral, Rob Huebel, Paul Scheer, Helen Hunt, Colin Hanks, Charlie Day, Mary Elizabeth Ellis und Pauly Shore.

INHALT	4
ANMERKUNGEN DES REGISSEURS	5
FUN FACTS	8
BIOGRAPHIEN	12
KONTAKT	14



INHALT

In dieser apokalyptischen Wohlfühlkomödie erhält die freiheitsliebende Liza (Zoe Lister-Jones) eine Einladung zu einer letzten wilden Party, bevor die Welt untergeht. Doch die Zeit verrinnt schnell, wenn die Apokalypse naht. Als auch noch ihr Auto gestohlen wurde, wird es immer schwieriger es auf die Party zu schaffen und mit Lizas Plan sich von ihren Freunden und Familie zu verabschieden. In Begleitung ihres jüngeren Ichs (Cailee Spaeny) begibt sich Liza auf eine urkomische Reise quer durch Los Angeles, auf der sie auf eine Vielzahl von Charakteren trifft.



Anmerkungen des Regisseurs

Wie so viele Menschen auf der ganzen Welt, sind auch wir mit den Unsicherheiten dieser neuen und erschütternden Landschaft konfrontiert. Vor allem in der Anfangsphase der Quarantäne führte das zu einer Menge virtueller Therapie, sowohl individuell als auch gemeinsam. Es kamen Themen an die Oberfläche, die sonst vielleicht nicht an die Oberfläche gekommen wären, weil wir abgeschottet waren und uns wirklich auf diese neue und herausfordernde Weise mit uns selbst konfrontieren mussten. Wir begannen zu erkennen, dass vieles von dem, was wir taten, wenn auch unbewusst, mit unseren inneren Kindern zu tun hatte, die sich nach Trost sehnten und die so lange Zeit irgendwie im Stich gelassen worden waren.

Gleichzeitig wurden unsere Identitäten als Künstler in Frage gestellt. Als zwei Menschen, die unsere Gefühle durch unsere Arbeit verarbeiten, wollten wir sehen, wie wir einige dieser zutiefst persönlichen Fragen kreativ bewältigen können. Also beschlossen wir, einen Film zu drehen, der diesen surrealen Moment in der Zeit einfangen könnte, ohne ihn direkt anzusprechen. Einen Film der diese Fragen frontal angehen, eine metaphysische Realität erforschen kann und sich gleichzeitig in dem apokalyptischen Raum verankern, in dem wir uns befanden und weiterhin befinden. Ein Film der als Katharsis dient. Nicht nur für uns als Filmemacher, sondern auch für unsere Darsteller, die sich mit so vielen der gleichen Fragen auseinandersetzten wie wir. Und der gleichzeitig für etwas Leichtigkeit und Unbekümmertheit in einem unglaublich dunklen Moment sorgt.

Der Prozess, diesen Film zu machen, war sowohl unkonventionell als auch herausfordernd, da wir eine Geschichte kreiert haben, die in Rahmenbedingungen passt, mit denen wir vorher noch nie konfrontiert waren. Die Darstellung einer Frau im Gespräch mit ihrem inneren Kind am letzten Tag auf Erden erlaubte uns nicht nur den Versuch, einige Wunden zu heilen, mit denen wir persönlich zu kämpfen hatten, sondern ermöglichte uns auch ein Format, bei dem eine Reihe von Charakteren einzeln in die Erzählung eintreten konnten, während sie draußen auf den leeren Straßen von L.A. blieben, nur einen halben Meter voneinander entfernt. Wir schummelten mit den Kamerawinkeln, sodass die Schauspieler in der Aufnahme näher erschienen, als sie tatsächlich waren. Wir legten ein Mikrofon-Pack in einer Tüte auf eine desinfizierte Oberfläche und der Schauspieler holte es heraus und setzte es sich selbst auf. Wir arbeiteten mit einer Mikrocrew, um die Anzahl der Personen aus Sicherheitsgründen zu begrenzen. Daryl hat den Film gedreht und Zoe hat mitgespielt, so dass wir beide eine Menge Hüte trugen.



Unser erster gemeinsamer Film war Breaking Upwards im Jahr 2008, woraus eine Arbeitsbeziehung entstand, die sich über ein Jahrzehnt erstreckt. Es folgten zwei weitere Filme, die wir gemeinsam schrieben. Mit Daryl als Regisseur und Zoe als Hauptdarstellerin. Danach haben wir getrennt voneinander Filme gedreht, was für uns wichtig war, um das Persönliche vom Beruflichen zu trennen. Die Wiedervereinigung bei diesem Film war also etwas, das uns ein wenig ängstigte, aber es fühlte sich wie der Rettungsanker an, den wir beide brauchten. Dies ist der erste Film, den wir als Co-Regisseure gemacht haben, was für uns sehr bedeutsam war. Wir sind sehr dankbar, dass wir so großartige Schauspieler für ein hausbackenes Projekt gewinnen konnten. Wir hatten das Vergnügen und das Privileg, mit vielen dieser Darsteller zu arbeiten, und vor allem haben wir das Glück, sie Freunde nennen zu dürfen. Für viele unserer Darsteller war dies das erste kreative Unterfangen, das sie seit Beginn der Quarantäne in Angriff genommen haben, und wir haben viel darüber gesprochen, wie man aus einer solch beispiellosen Verletzlichkeit heraus auftreten kann.

Wir hoffen, dass die Zuschauer Trost in diesem Film finden können, dass sie sich selbst darin sehen können. Auf der Suche nach Verbindung mit geliebten Menschen in einer Zeit, in der wir alle mit Isolation zu kämpfen haben. Und vor allem auf der Suche nach einer tieferen Verbindung mit sich selbst. Wir wollten wirklich eine Komödie machen, die uns aus den Tiefen unseres gegenwärtigen Zustands herausziehen kann, ohne dabei seine Auswirkungen zu verleugnen.

Daryl Wein & Zoe Lister-Jones





Fun Facts

- Alle Schauspieler haben ihre Haare, ihr Make-up und ihre Garderobe selbst gemacht.
- Viele Schauspieler wurden in ihrem eigenen Garten gefilmt.
- Zoe entschied sich am ersten Tag, Absatzschuhe zu tragen und bereute es danach jeden Tag.
- Die Welpen von Logan Marshall Green im Film sind tatsächlich seine Welpen, die er in der Quarantäne adoptiert hat.
- Whitney Cummings führte alle ihre eigenen Stunts aus.
- Olivia Wilde sagte, dass der Dreh mit uns das erste Mal war, dass sie ihr Haus seit Beginn der Quarantäne verlassen hat und dass sie besorgt war, dass sie vergessen hat, wie man ein Auto fährt. Hat sie aber nicht.
- Raymond Cham Jr. ist der Lebensgefährte von Cailee Spaeny. Er ist nicht nur Schauspieler, sondern tritt auch als professioneller Breakdancer unter dem Namen Prada-G international an.
- Sharon Van Ettens Cover von Till We Meet Again sollte der Song sein, den sie in ihrer Szene sang, aber in letzter Minute entschied sie sich, ein Original zu schreiben und stattdessen zu singen. Ihr Demo von Till We Meet Again war das, was sie uns als ihren "ersten Versuch" schickte und es war so schön, dass wir es schließlich in der Fahrrad-Montage verwendeten.

- Viele der Schauspieler im Film haben im Laufe ihrer Karriere neben Zoe gespielt oder wurden von ihr inszeniert, zuletzt Cailee Spaeny in Blumhouse's "Der Hexenclub". Als kreative Schöpferin führte sie Regie bei Fred Armisen in "Band Aid" und bei Mary Elizabeth Ellis und Tawny Newsome in ihrem ABC-Pilotfilm "Woman Up". Als Schauspielerin spielte sie mit Lamorne Morris in "New Girl", Whitney Cummings in der NBC-Sitcom "Whitney" und Colin Hanks und Angelique Cabral in "Life in Pieces", bei dem Helen Hunt Regie führte.
- Der Film wurde komplett vor Ort in Los Angeles während der Quarantäne 2020 gedreht. Die Straßen waren leer. Und wir wollten diesen surrealen Moment auf Film festhalten. Ein Liebesbrief an ein LA, das wir nie zuvor gesehen hatten. Und hoffentlich auch nie wieder erleben werden.





Biographien

DARYL WEIN

Co-Regisseur, Co-Autor, Co-Produzent, Co-DP, Co-Editor

Daryl gründete MISTER LISTER FILMS mit seiner Frau und häufigen Kooperationspartnerin, Zoe Lister-Jones. Er ist Co-Autor, Co-Regisseur, Co-Produzent, Produzent und Redakteur von HOW IT ENDS, der seine Weltpremiere auf dem Sundance Film Festival 2021 hatte.

Sein narrativer Spielfilm WHITE RABBIT hatte seine Weltpremiere auf dem Sundance Film Festival 2018 mit Vivian Bang (Swedish Dicks) und Nana Ghana (LA Woman Rising) in den Hauptrollen. Daryl war der ausführende Produzent von BAND AID (IFC Films) mit Zoe Lister-Jones, Adam Pally und Fred Armisen in den Hauptrollen, der 2017 auf dem Sundance Festival seine Weltpremiere feierte.

Sein Debütfilm BREAKING UPWARDS (IFC Films), bei dem er als Autor/Produzent/Regisseur/Hauptdarsteller neben Zoe Lister-Jones auftrat, feierte seine Weltpremiere im Wettbewerb des SXSW Film Festivals. Sein zweiter Spielfilm bei dem er Co-Autor/Regisseur/Executive Producer war, ist LOLA GEGEN DEN REST DER WELT (Fox Searchlight), mit Greta Gerwig, Joel Kinnaman, Debra Winger, Bill Pullman und Zoe Lister-Jones in den Hauptrollen. Er stand auf der Black List und feierte seine Premiere auf dem Tribeca Film Festival.

Sein politisches Drama BLUEPRINT (Deauville Film Festival) wurde von The Orchard veröffentlicht. Sein Agrarthriller CONSUMED mit Zoe Lister-Jones, Griffin Dunne und Danny Glover in den Hauptrollen ist auf NETFLIX zu sehen und wurde von Erin Brockovich angepriesen.

Im TV-Bereich führte Wein bei der mit dem Golden Globe ausgezeichneten Show MOZART IN THE JUNGLE für Amazon Regie, sowie bei digitalen Projekten für Vice und Refinery29. Sein Pilotfilm AWOKENED mit David Walton, Michaela Watkins, Jeremy Sisto, Lamorne Morris, Majandra Delfino und Zoe Lister in den Hauptrollen feierte auf dem Tribeca Film Festival Premiere. Vor kurzem führte er Regie bei Staffel 2 von SINGLE PARENTS für ABC.

Er wird von WME Entertainment repräsentiert.



ZOE LISTER-JONES

Co-Regisseur, Co-Autor, Co-Produzent, Co-Editor

Zoe Lister-Jones ist eine in Los Angeles ansässige Schauspielerin, Autorin, Regisseurin und Produzentin.

Lister-Jones schrieb, führte Regie und produzierte DER HEXENCLUB mit Blumhouse Films, eine Fortsetzung des Kulthits DER HEXENCLUB. Im Film spielen Cailee Spaeny, Gideon Adlon, Lovie Simone, Zoey Luna, Michelle Monaghan und David Duchovny mit.

Als nächstes spielte Lister-Jones die Hauptrolle an der Seite von Cailee Spaeny in HOW IT ENDS, der 2021 auf dem Sundance Film Festival seine Premiere feierte, den sie gemeinsam mit ihrem Ehemann Daryl Wein geschrieben, Co-produziert und mit Regie geführt hatte.

Lister-Jones gab ihr Regiedebüt mit BAND AID, den sie schrieb, produzierte und in dem sie neben Adam Pally und Fred Armisen die Hauptrolle spielte. BAND AID war für den Großen Preis der Jury beim Sundance Film Festival 2017 nominiert und wurde von IFC Films veröffentlicht.

Bemerkenswert ist, dass Lister-Jones Band Aid mit einer komplett weiblichen Crew gedreht hatte - das erste Mal in der Geschichte, dass ein Spielfilm eine solch monumentale Leistung vollbracht hat.

Zuvor schrieb, produzierte und spielte sie die Hauptrolle in CONSUMED an der Seite von Danny Glover und Victor Garber, der auf dem LA Film Festival 2015 seine Premiere feierte und 2016 mit dem Cinema Verde Film Festival Award ausgezeichnet wurde. 2012 war Lister-Jones Autorin, ausführende Produzentin und Hauptdarstellerin in dem Fox Searchlight-Film LOLA GEGEN DEN REST DER WELT an der Seite von Greta Gerwig. Außerdem war Lister-Jones Co-Autorin, Produzentin und Hauptdarstellerin der Indie-Komödie BREAKING UPWARDS, die 2009 auf dem SXSW Film Festival Premiere feierte und für den "Best Narrative Feature" nominiert wurde.

Als Darsteller spielte Lister-Jones die Hauptrolle in Rick Famuyiwäs für den Emmy Award nominierten Film CONFIRMATION mit Kerry Washington. Außerdem ist sie bekannt für die Hauptrolle an der Seite von Colin Hanks in CBS' LIFE IN PIECES, die vier Staffeln lang lief und 2016 für den People's Choice in der Kategorie 'Beste Neue Komödienserie' nominiert wurde.

Zu Lister-Jones' weiteren Fernsehauftritten gehören: NEW GIRL, FRIENDS WITH BETTER LIVES, WHITNEY, sowie Gastauftritte in THE GOOD WIFE, THE CLASS, BORED TO DEATH und Kidnapped – 13 Tage Hoffnung . Darüber hinaus gehören zu ihren weiteren Filmcredits: Adam McKays DIE

ETWAS ANDEREN COPS, SALT mit Angelina Jolie, Liev Schreiber und Chiwetel Ejiofor, Kevin Macdonalds STATE OF PLAY-STAND DER DINGE, SCHATTEN UND LÜGEN mit James Franco, STUCK BETWEEN STATIONS mit Josh Hartnet, und ARMLESS mit Daniel London.

Auf der Bühne hat Lister-Jones am Broadway unter anderem in SEMINAR mit Jeff Goldblum gespielt und in THE LITTLE DOG LAUGHED, eine Rolle, die sie am New Yorker Second Stage Theater übernahm. Zu ihren Off-Broadway-Credits gehören: THE MARRIAGE OF BETTE AND BOO, THE ACCOMPLICES und in ihrer One-Woman-Show CODEPENDENCE IS A FOUR LETTER WORD, die sie produzierte, schrieb und in der sie die Hauptrolle spielte. Diese wurde von der New York Times empfohlen.



Kontakt



Kinostar Filmverleih GmbH

Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Werbematerialien:

www.kinostar.com/filmverleih/how-it-ends/

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH

Katja Kemmler – Presse - PR - Marketing
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH

Kristian Kossow – Filmdisposition
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79

E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com

Copyright für dieses Presseheft: Kinostar Filmverleih GmbH · Stand: Juli 2021

Nachdruck für Presse- und PR-Zwecke die Herausbringung des Kinofilms „HOW IT ENDS“ betreffend honorarfrei.
Beleg erbeten.

Sonstiger Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung.

Alle Angaben ohne Gewähr.