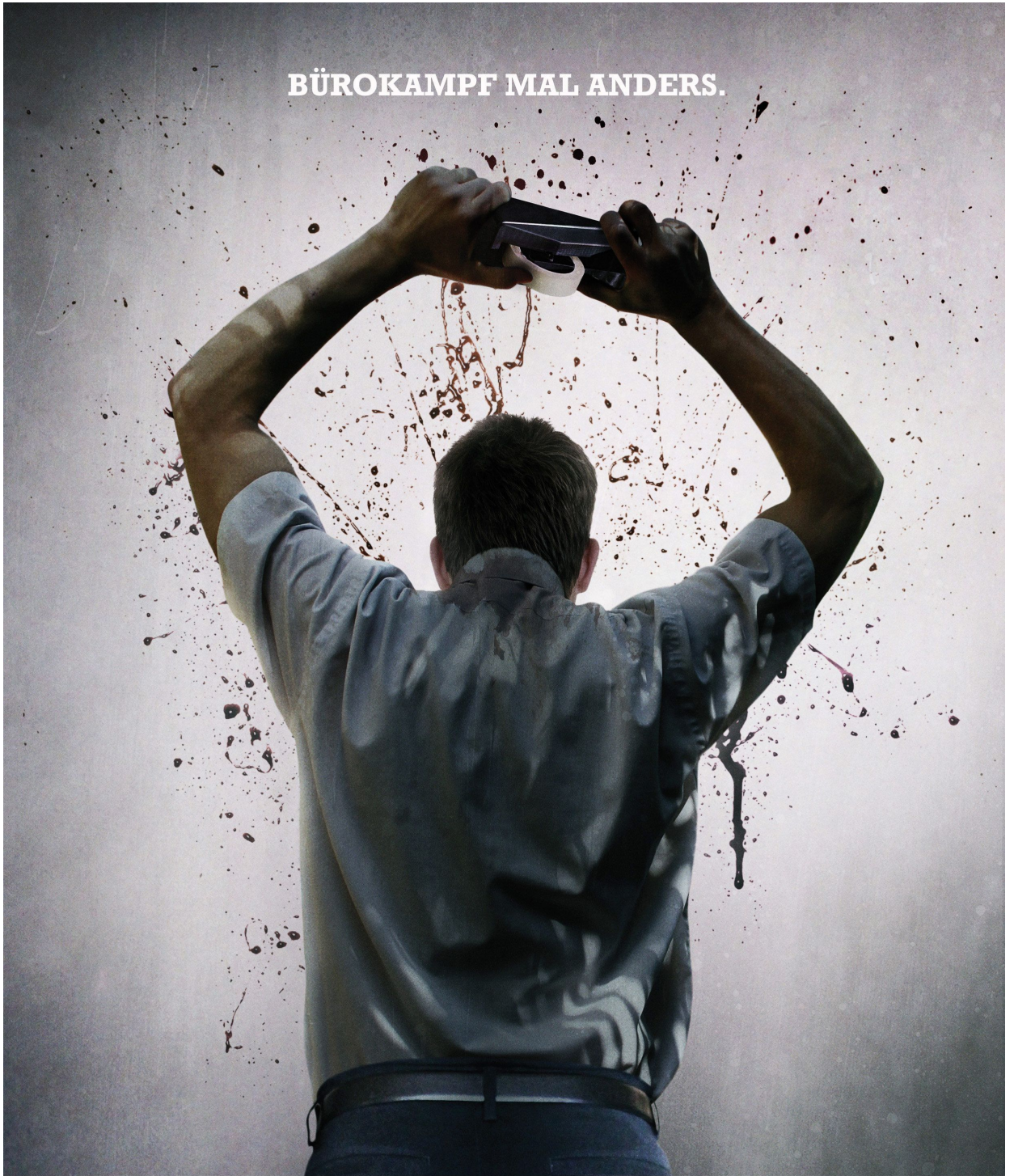


PRESSEHEFT

BÜROKAMPF MAL ANDERS.



DAS BELKO EXPERIMENT

VOM PRODUZENTEN VON "CONJURING - DIE HEIMSUCHUNG" UND "ANNABELLE"

ORION PICTURES PRESENTS A TROLL COURT ENTERTAINMENT / SAFRAN COMPANY PRODUCTION A GREG McLEAN FILM "THE BELKO EXPERIMENT" JOHN GALLAGHER, JR. TONY GOLDWYN ADRIA ARJONA
JOHN C. MCGINLEY MELONIE DIAZ JOSH BRENER AND MICHAEL ROOKER STARRING CAMILA OLARTE SUÁREZ WITH TYLER BATES AND JULIA WONG PRODUCED BY CARLOS OSORIO WRITTEN BY LUIS SANSANS, A.M.C.
EXECUTIVE PRODUCERS JIMMY HOLCOMB PRODUCED BY PETER SAFRAN AND JAMES GUNN WRITTEN BY JAMES GUNN DIRECTED BY GREG McLEAN

kinostar

ORION
PICTURES

DAS BELKO EXPERIMENT

Bürokampf mal anders.

Ab 15. Juni 2017 im Kino

Ein Film von Greg McLean

Präsentiert wird *Das Belko Experiment* von Orion Pictures, einem Zweig von MGM.

Regie führt Greg McLean
Das Drehbuch wurde geschrieben von James Gunn,
produziert von Peter Safran und James Gunn.

Sprache: Deutsch

Spielzeit: 88 Minuten

WWW.DAS-BELKO-EXPERIMENT.DE

im Verleih der
Kinostar Filmverleih GmbH

kinostar®



Inhaltsverzeichnis:

Synopsis	S.4
Inhalt.....	S.5
Über die Produktion	S.6
Ein schockierendes Experiment	S.9
Die Besetzung	S.10
Hauptquartier in Kolumbien	S.12
Das Büro der Hölle	S.13
Blutige Arbeit	S.14
Abschließendes Interview	S.15
Die Besetzung	S.16
Die Filmemacher	S.22
Cast & Credits	S.23
Kontakt	S.34

Das Belko Experiment

Logline

Während eines heimtückischen Sozialexperiments ist eine Gruppe von 80 Amerikanern in ihrem Büro-Komplex in Bogotá, Kolumbien, eingeschlossen. Sie werden von einer unbekanntem Stimme aus dem firmeninternen Kommunikationssystem angewiesen, an einem mörderischen Spiel von Töten-oder-Getötet-werden teilzunehmen.

Synopsis

80 im Belko-Büro-Komplex in Bogotá, Kolumbien, eingeschlossene Amerikaner sind schockiert, als ihnen eine unbekanntem Stimme durch das firmeninterne Kommunikationssystem befiehlt: Tötet drei Menschen in den nächsten 30 Minuten oder sechs Menschen werden sterben. Pazifist Mike Pelk (John Gallagher, Jr.) und seine Freundin Leandra (Adria Arjona) versuchen ihre Kollegen davon zu überzeugen, sich dem Befehl zu widersetzen. Als jedoch die Köpfe von sechs willkürlich ausgewählten Mitarbeitern explodieren und die unbekanntem Stimme befiehlt, noch 30 weitere Kollegen zu töten, übernimmt der kaltherzige COO Barry Norris (Tony Goldwyn) die Führung. Die Gewalt eskaliert, als die Mitarbeiter einen nach dem anderen töten, in der verzweifeltten Hoffnung zu überleben.



Inhalt

Als die Büroangestellten zur Arbeit des isolierten Belko Industries' Bürokomplexes ausserhalb Bogotás, Kolumbien, kommen, beginnt der Tag wie jeder andere. Mike Pelk (John Gallagher, Jr.) raucht im Badezimmer Gras und flirtet mit seiner wunderschönen Kollegin Leandra (Adria Arjona) während die neue Mitarbeiterin Dany Wilkins (Melonie Diaz) ihren ersten Tag im neuen Job beginnt. Alles ändert sich, als eine anonyme Stimme durch die firmeninterne Sprechanlage den Angestellten anordnet, drei von ihren Kollegen innerhalb von 30 Minuten zu töten. Viele der 80 Angestellten halten das nur für einen schlimmen Scherz, selbst als alle Fenster und Ausgänge mit Stahlplatten verriegelt werden. Nachdem sie die Aufgabe nach einer halben Stunde nicht vollendet haben, explodieren die Köpfe von sechs willkürlich ausgesuchten Mitarbeitern. Panik kommt auf, als die geisterhafte Stimme ihren nächsten Befehl gibt: 30 Menschen müssen in den nächsten zwei Stunden getötet werden oder 60 Menschen werden sterben. Der Belko COO Barry Norris (Tony Goldwyn), ein ehemaliger Angehöriger der Spezialeinheit, beschlagnahmt ein Gewölbe gefüllt mit Waffen, versammelt einen Todesschwadron um sich herum und beginnt älteren und kinderlosen Mitarbeiter hinzurichten. Im folgenden Handgemenge offenbaren die unbedeutenden Büroangestellten wie Kiffer Marty (Sean Gunn), Nerd Keith (Josh Brener), der gruselige Wendell (John C. McGinley) und der Wartungsarbeiter Bud (Michael Rooker) ihr wahres Gesicht.



Vom gefeierten Filmemacher James Gunn entworfen und von Regisseur Greg McLean gedreht, wirft *Das Belko Experiment* provokative Fragen auf, indem es fesselnden Nervenkitzel mit schwarzen Humor verbindet und rücksichtslose Verhaltensweisen in schreckliche Extreme drängt.

Präsentiert wird *Das Belko Experiment* von Orion Pictures, einem Zweig von MGM. Regie führt Greg McLean (*The Darkness, Wolf Creek*). Das Drehbuch wurde geschrieben von James Gunn (*Guardians of the Galaxy, Guardians of the Galaxy Vol. 2*) und produziert von Peter Safran (*The Conjuring, Annabelle*) und Gunn. Die Stars des Films sind John Gallagher, Jr. (*The Newsroom, 10 Cloverfield Lane*), Tony Goldwyn (*Scandal*) und Adria Arjona (*True Detective*), John C. McGinley (*Stan Against Evil, Scrubs*), Melonie Diaz (*Fruitvale Station*), Josh Brener (*Silicon Valley*) und Michael Rooker (*Guardians of the Galaxy*). Kameramann ist Luis Sansans, A.M.C. (*Narcos*). Produktionsdesigner ist Carlos Osorio (*Homeland, 24*). Kostümdesignerin ist Camila Olarte Suárez (*Die Reisen des Windes*).

Über die Produktion

Eines Nachts 2007 wachte Filmemacher James Gunn von einem Traum, mit der klaren Vision von *Das Belko Experiment* und seiner verstörenden zentralen Prämisse, auf. "In meinem Traum sah ich ein Bild von dem Gebäude und Menschen, die drinnen einer Stimme zuhörten, die ihnen über Lautsprecher anwies zu töten oder getötet zu werden," erinnert sich Gunn. "Ich fand das Konzept überzeugend, weil ich immer Angst vor sozialen Experimenten hatte, die nicht der Moral unterlagen. Also habe ich mich mit den Charakteren auseinandergesetzt und sie bis an ihre Limits gepusht."



Gunn wurde mit einem unbekanntem Dilemma konfrontiert, als er begann den Handlungsstrang zu formen. “Wenn ich Filme schreibe, verliebe ich mich in meine Charaktere,” erklärt er. “Normalerweise töte ich nicht fast alle von ihnen am Ende, also war das ziemlich schwierig für mich. Aber Horror basiert auf Angst: Angst vor dem Tod, Angst vor Krankheit, die angeborene Angst vor Räubern. *Das Belko Experiment* spielt mit der Angst vor Menschen, die sich gegen uns wenden. Auf einem tieferen Level handelt es darüber, was passiert, wenn du gezwungen wirst, dich gegen Menschen zu wenden, die dir wichtig sind.”

Der Filmemacher, der in einer extrem wettbewerbsorientierten Familie von Juristen aufgewachsen ist, beklagt den Umstand, dass sich Menschen oft gegeneinander gestellt, von Kräften außerhalb ihrer Kontrolle, wiederfinden. “Die Idee, dass dieser Markt von der Gesellschaft profitieren kann, hat die Idee des Kapitalismus als irgendeine Form großen königlichen Gefechts abgelöst.” Die Büroangestellten, gefangen in *Das Belko Experiment*, nehmen ein umfassendes Spektrum an ethischen Stellungen ein, als sie ihrem höllischen Dilemma gegenüberstehen. “Jeder Angestellte repräsentiert einen anderen Aspekt von Moral,” erklärt Gunn. “Mike glaubt, dass wir nicht das Recht haben, einem anderen Menschen das Leben zu nehmen, egal was passiert. Norris stuft sein eigenes Leben wertvoller, als das der anderen ein. Leandra ist Realistin mit utilitaristischen Neigungen. Wendell ist ein unmoralischer Sadist, und Marty ist solch eine zarte Seele, dass er die Situation komplett verweigert.”



Mit seinen zuordenbaren Charakteren und genial explosiv entwickelten Plot hat Gunns Drehbuch die Aufmerksamkeit von MGM Motion Picture Groups Präsidenten Jonathan Glickman angezogen, der Peter Safran angeworben hat, das Projekt für die Studio's Orion Pictures Tochtergesellschaft zu produzieren. "Ich liebe es Filme zu machen, die ein sichtliches Gefühl von Angst beim Publikum kreieren," sagt Safran, dessen Lebenslauf Horror-Hits wie *The Conjuring* und *Annabelle* beinhaltet.

"Es ist immer eine wundervolle Erfahrung, die Menschen in einem Kino all die erschreckenden Momente fühlen zu sehen, die du für sie auf der Leinwand kreiern hast."

Weil sein Zeitplan mit anderen Regie-Projekten gefüllt war, den anstehenden *Guardian of the Galaxy Vol.2* eingeschlossen, entschied Gunn zusammen mit Safran zu produzieren und einen gleichgesinnten Regisseur für *Das Belko Experiment* zu finden. Nach Treffen mit verschiedenen talentierten Filmemachern, haben Gunn und Safran den australischen Horror-Autor Greg McLean ausgesucht, um bei dem Film Regie zu führen.

McLean, der die erste Aufmerksamkeit für seinen 2005 Kult-Klassiker *Wolf Creek* bekam, sagt, dass er eine sofortige Verbindung zu Gunn spürte. "James und ich haben die gleiche Art von Sensibilität hinsichtlich des Stils und der Art von Filmen, die wir mögen, weshalb wir auf diesem Level wirklich verbunden sind," sagt er.

McLean sagt, er liebte das empörende Ratten-in-einem-gemeinsamen-Käfig-Konzept des Skripts. "Ich erinnere mich, in einer Email an meinen Agenten geschrieben zu haben, 'Niemand wird jemals den Film *Das Belko Experiment* drehen, weil er so brutal und wahnsinnig ist!' Aber sobald sie mich überzeugten, dass sie wirklich diesen Film machen werden, wollte ich sofort dieses wilde Werk drehen. Es ist lustig und brutal und schockierend, und James hat tolle Charaktere erschaffen."



EIN SCHOCKIERENDES EXPERIMENT

Das Belko Experiment ist teilweise einer Serie von Studien nachempfunden, durchgeführt vom Sozialpsychologen Stanley Milgram von der Yale Universität im Jahr 1961. Das Milgram Experiment setzte Personen unter Druck ihre eigenen ethischen Standards unter den Anweisungen einer außenstehenden Autorität zu übertreten. In erster Instanz haben Forscher 40 Freiwilligen die Rolle des "Lehrers" zugewiesen und ihnen angeordnet, den "Schüler"-Teilnehmern Elektroschocks für jedes Mal, wenn sie eine falsche Antwort bei Multiple-Choice Fragen gaben, zu verpassen. Die Netzspannung bewegte sich im Bereich von "Leichter Schock" bis hin zu "Gefahr: Starker Shock". Die meisten "Lehrer" gingen bis zur maximalsten Bestrafung. (Was sie nicht wussten, war, dass die "Schüler" Schauspieler waren, die nur vorgaben, einen Schock zu bekommen.)

"Soziale Experimente sind nichts Neues, ob im Namen der Wissenschaft oder einfachem Sadismus," sagt Gunn. "Diese Art von 'Forschung' hat mich immer erschreckt und zur gleichen Zeit, vielleicht beschämend, auch fasziniert."

In *Das Belko Experiment* laden die Filmemacher das Publikum ein, sich mit der Frage auseinanderzusetzen: Was würdest *du* in dieser Situation tun? "Jeder möchte denken, dass er sich genauso heroisch verhält wie Mike," beobachtet Co-Produzent Dan Clifton. "Aber wenn die Wände runtergehen und Menschen in eine extreme Situation gebracht werden, kommt jedermanns Fehler ans Licht. Das ist der Zeitpunkt, wenn der Bösewicht menschliche Gestalt annimmt."



DIE BESETZUNG

Das Belko Experiment bringt das Schlechte in den ehemals zivilisierten Unternehmensangestellten hervor, aber ein Charakter entwickelt sich aus dem gnadenlosen Gemetzel zu einem Führer, der es Wert ist, gefeiert zu werden. Der „Everyman-turned-hero“ Mike Milch wird gespielt von John Gallagher, Jr., bekannt für seine gewinnende Darstellung eines verliebten Reporters in Aaron Sorkins Golden Globe nominiertes HBO Serie *The Newsroom*. Gallagher traf Gunn während des ersten Vorsprechens für *Guardians of the Galaxy* zum ersten Mal und, obwohl er die Rolle nicht bekam, sagt der Filmemacher, hinterließ Gallagher einen unvergesslichen Eindruck. „Ich denke, John ist ein unglaublicher Schauspieler und er ist großartig für die Rolle des Mike.“

Gallagher sagt, er genoss es einen Charakter mit solch angeborener Tugend darzustellen. „Ich mag Mike, weil er einen ethischen Kodex hat. Ungeachtet all des Wahnsinns um ihn herum, glaubt er, dass wir uns nicht dem Niveau der Barbaren beugen und uns gegenseitig zu attackieren anfangen sollten.“ Zunächst nur ausgerüstet mit den besten Absichten ist Mike jedoch gezwungen sich anzupassen, als das tödliche Spiel fortschreitet. „Stück für Stück wird Mike gebrochen und sein Überlebensinstinkt setzt ein. Es kommt zu dem Punkt, an dem du festlegen musst, ob du stirbst oder kämpfst.“

Mikes größter Gegner im chaotischen Büro ist Unternehmenschef Barry Norris, porträtiert vom erfahrenen Schauspieler Tony Goldwyn. „Als sie mir *Das Belko Experiment* sendeten, fand ich, dass es originell, einzigartig und sehr brutal war,“ sagt Goldwyn, aktuell in der Hauptrolle von Präsident Fitzgerald Grant III in der ABC TV-Hit Serie *Scandal* zu sehen. „Es war ein Wandel zu all der ganzen Arbeit, die ich zuvor gemacht habe. Ich war bereits ein Fan von James Gunn und als ich mich mit Greg McLean traf, dessen Arbeit ich gesehen habe und brillant fand, wusste ich, dass ich diese Rolle wollte.“

Norris erkennt sehr schnell, dass die Leute, die seine Angestellten in dem Gebäude eingeschlossen haben, es Ernst meinen und bringen ihn damit in eine unglaublich schwierige Lage. „Wenn ich nicht 30 von meinen eigenen Leuten töte, werden sie 60 von uns töten.“ sagt Goldwyn. „Also kam ich zu dem Schluss, dass der einzige Weg, um die Mehrheit zu retten, die kleinere Zahl zu opfern war.“

Zusammen mit seinem Stellvertreter Wendell (John C. McGinley, berühmt aus *Scrubs*), schöpft Norris aus seinem Spezialkräfte-Training und beginnt Personen auszusuchen, die ihm ihr Leben anvertrauen. „Mein Charakter geht nicht freiwillig zur dunklen Seite über,“ sagt Goldwyn, „aber sobald er diese Entscheidung trifft, nimmt er die Sache in die Hand und dreht durch.“

In einem Team mit Mike, gegen Norris und seinen Todesschwadron, ist Mikes willensstarke Freundin Leandra, gespielt von Adria Arjona. Geboren in Puerto Rico und aufgewachsen in Mexiko-Stadt, nahm Arjona die Rolle, zum Teil aus Enthusiasmus für Gunns Fähigkeit, die düstere Prämisse von *Das Belko Experiment* mit seinem kennzeichnenden Witz zu durchziehen, an. „Ich habe James Gunns komödiantische Sensibilität in jedem seiner Skripte, die er geschrieben hat, geliebt,“ sagt sie. „Er bekommt es immer hin, etwas Humor in seine Geschichten zu packen, was brillant ist, wie ich finde.“

Genauso versucht die neue einfallsreiche Mitarbeiterin Danny, dargestellt von der gebürtigen New Yorkerin Melonie Diaz, ihr Bestes zu geben, um hinter der Feuerlinie zu bleiben. “Danny hat ihre eigene Reise in *Das Belko Experiment*,” sagt die Schauspielerin, die viel Beifall für ihren Durchbruch in *Fruitvale Station* erntete. “Sie ist verschreckt, aber auch mutig. Danny rennt und versteckt sich, weil sie leben will; sie will überleben und möchte dort unbedingt heraus.”

Um die Belko Belegschaft von verdammten Büroarbeitern zu vervollständigen, arbeitet Gunn wieder mit einigen seiner Lieblingsschauspielern von vorherigen Projekten zusammen, zu denen Michael Rooker, Valentine Miele, Owain Yeoman und Rusty Schwimmer gehören. “Ich schrieb Bud, den Wartungsarbeiter, für Michael Rooker,” sagt der Autor-Produzent. “Er spielt üblicherweise einen Bösewicht, aber hier wird Michael einer der netteren Typen.”

Gunn besetzt seinen jüngeren Bruder, Sean, als Gute-Laune-Bürotyp Marty. “Sean spielt oft den 'seltsamen Außenseiter' also schrieb ich die Marty-Rolle für ihn, bei der er das 'sorglose Leben' der Gruppe sein wird. In jedem Fall wissen diese Schauspieler wirklich wie sie die innere Zerrissenheit ihrer Charaktere angesichts inmitten dieser außergewöhnlichen Umstände zeigen müssen.”

Die emotionslose Stimme, die jede schreckliche Phase des Tests durch die Bürolautsprecher verkündet, gehört zum Schauspieler Gregg Henry, der zuvor in Gunns Filmen *Slither*, *Super* und *Guardians of the Galaxy* erschien. “Als ich das Skript las, fühlte es sich wie jemandes Albtraum an,” erinnert sich Henry. “Ich sehe meinen Charakter, die Stimme, teils als Bürokrat, teils als Militärmann und teils als Wissenschaftler an. Er leitet jeden durch das Experiment, sodass er Informationen über das menschliche Verhalten sammeln kann.”

Regisseur McLean baute auf die Talente dieses Hochkaliber-Ensembles, um emotional berührende Performances in einem knappen Zeitplan abzuliefern. “Ich versuchte die Wahrheit in jeder Szene zu finden, also war es unbedingt erforderlich, dass wir Schauspieler haben, die das Publikum zu dieser Wahrheit führen könnten,” sagt er. “James und ich arbeiteten hart, um eine tolle Besetzung zusammenzustellen und ich kann ohne Frage sagen, dass diese Schauspieler wirklich das Niveau des Films gehoben haben.”



HAUPTQUARTIER IN KOLUMBIEN

Der Dreh von *Das Belko Experiment* dauerte 30 Tage und begann am 15. Juni 2015 in Bogotá, Kolumbien. Produzent Safran wählte die südamerikanische Nation wegen des positiven Feedback von seinen Filmemacher-Kollegen über diesen Ort. “Alle meine Freunde, die dort unten TV-Serien drehen, haben mir gute Dinge über die Menschen und die Crews in Kolumbien erzählt,” sagt Safran, der auch das großzügige Steuernachlass-Programm des Landes als eine starke Verlockung ansieht. “Sie haben kürzlich einen sehr aggressiven Steueranreiz institutionalisiert. Und als wir dort zum Erkunden runter gingen, fanden wir unglaubliche Schauplätze vor, sodass es wie der perfekte Platz zum Drehen unseres Filmes erschien.”

Autor-Produzent Gunn lobt ebenso Kolumbien und dessen Hauptstadt, dass sie ein solch gastfreundliches Arbeitsumfeld zur Verfügung stellen. “Bogotá ist ein wundervoller Ort mit wundervollen Menschen,” sagt er. “Das ganze Land hat unglaubliche Fortschritte in den letzten 20 Jahren gemacht.”

Bogotá liegt im Zentrum von Kolumbien, sieben Flugstunden von Los Angeles entfernt. Mit einer durchschnittlichen Höhe von 8,660 Fuß über dem Meeresspiegel genießen die 6.7 Millionen Stadteinwohner ein Klima, das ganzjährig angenehm kühl ist.

McLean, der kein Spanisch spricht und nie zuvor einen Film in Kolumbien gedreht hat, beschreibt die Erfahrung als wichtige Offenbarung. “Die Amerikaner lieben es in Kolumbien zu filmen, weil es solch ein großartiger Ort ist,” sagt der Regisseur. “Wir hatten eine sehr intelligente Besetzung. Wir haben dort viel Zeit verbracht, Leute zu treffen und tolle Schauspieler zu casten, die wichtig für die Erschaffung der Realität der Geschichte waren. Jeder dort war sehr fokussiert darauf einen tollen Film zu machen.”



DAS BÜRO DER HÖLLE

Obwohl sich die Handlung fast komplett in einem fiktionalen Umfeld abspielt, wurde der aktuelle Belko Industries' Campus aus sieben verschiedenen Locations von Produktionsdesigner Carlos Osorio und seinem Team zusammengesetzt. “Das Bürogebäude ist wie das Gehirn, in dem alles passiert,” sagt Osorio. “Wir sahen uns viele Gebäude an bevor wir zu filmen begannen und beschauten auch viele Büros, aber am Ende entwarfen wir unsere eigene Lobby, um mit all den anderen Schauplätzen interagieren zu können. Wenn jemand außerhalb einer Notfalltür, den Treppen, dem Dach oder dem Büro war, kamen sie alle zur selben Lobby zurück. Es war kompliziert, aber am Ende fühlte ich, dass wir etwas erschaffen hatten, das eine tolle Kontinuität hat.”

Artdirector César Montoya stellte Belko Industries' als augenscheinlich gutartig dar, komplett mit “Bringing the World Together” Leitsystem, in sanften Farben, was im starken Kontrast zu dem bevorstehenden Blutvergießen stehen würde. “Da es sich um eine Unternehmenseinrichtung handelt, arbeiteten wir mit monochromen Tönen,” sagt Montoya. “Indem wir blaue, graue, weiße und schwarze Farbtöne für die Einrichtung benutzten, kam das Blut richtig zur Geltung.”

Die neutralen Töne wurden um die Garderobe, gefertigt von Kostümdesignerin Camila Olarte Suárez, erweitert. Bevor die Produktion begann, recherchierte sie, indem sie Branchenbüros von mehreren internationalen Unternehmen in Bogotá besuchte. “Wir wollten sehen, wie sich Menschen in einer ausländischen Firma in Kolumbien wirklich kleiden,” sagt Olarte. “Was wir herausfanden war, dass viele Firmen spezielle Uniformen haben, also entschieden wir, einen Dresscode für Belko Industries' einzuführen, den jeder Mitarbeiter einhalten musste.” Olarte und ihr Team maßschneiderten rund 70 Prozent der Kostüme von Grund auf selbst, inklusive der schlichten Röcke und Blusen, die von allen weiblichen Angestellten getragen wurden.

Um die leicht finstere Unternehmensuniformität der Belko Unternehmensumwelt zu treffen, betreute Visual-Effects Supervisor André Bustanoby die Außenbereiche, inklusive der “Einsperrung”, bei der das komplette würfelförmige Hauptquartier von Metallplatten ummantelt wurde. “Alle Charaktere sind in diesem massiven Geschichten erzählenden Bürogebäude eingesperrt, welches im Grunde zu ihrem Gefängnis wird,” sagt Bustanoby. Wenn Zuschauer diesen Film sehen, wollen wir, dass sie in dieses enge Gebiet eintauchen, innerhalb und außerhalb des Gebäudes, welches letztlich zum Höhepunkt des Film führt.”



BLUTIGE ARBEIT

Mit der Kulisse des schlichten Bürogebäudes, bemühten sich die Filmemacher das Gemetzel so dramatisch wie möglich zu machen. “Genau wie das Gebäude selber, ist Blut ein großer Teil der *Das Belko Experiment* Geschichte,” sagt Visual-Effects Supervisor André Bustanoby. “Wir mussten uns die Fragen stellen, wie sieht das Blut auf jemandes Haut aus? Wie fliegt es durch die Luft? Wie rot sollte es sein? Wie dunkel? Wie verhält sich das Blut in einem hell erleuchteten Raum gegenüber einem dunkeln Büro? Das sind all die Dinge, über die wir nachdenken mussten, um das

Blut möglichst real aussehen zu lassen.”

Die Filmemacher benutzten zunächst praktisches Kunstblut als Grundlage und verbesserten dann die blutrote Flüssigkeiten mit digitalen Tricks. “Wir wollten diese explosive Energie kreieren, wann immer jemandes Kopf explodiert wird,” erklärt Bustanoby. “Ein Weg das zu tun, war das Blut gegen den 'Green Screen' zu filmen. Das Blut digital zu erfassen, gab uns die Kontrolle während der Postproduktion das Blut innerhalb digitaler Ebenen von Schreibtischen, Gebäuden, hinter oder vor einer Person zu platzieren – wann immer wir es benötigten.”

Die grausamen Todesszenen erforderten ebenfalls besondere Aufmerksamkeit von dem Effekt-Team. Für den ersten Teil des Prozesses, machten Bustanoby und sein Team lebensgetreue Abbildungen der Schauspieler aus Silikonkautschuk. “Als wir erst einmal eine exakte Nachahmung vom Gesicht eines Schauspielers hatten, formten wir Ausdrücke darauf,” sagt Bustanoby. “Von dort konnten wir Animatronics in den Kopf setzen, sodass wir Gesichtsausdrücke 'puppenspielen' konnten. Um Momente mit der Fernbedienung zu manipulieren, vereinten VFX Artisten Fleisch-und-Blut Schauspieler nahtlos mit ihren mechanisierten Doppelgängern. “Viele Menschen sterben auf verschiedene schreckliche Arten. Unser Job war es, clevere Methoden zu entwickeln, um das auf eine natürliche Weise, ohne Emotionalität zu opfern, geschehen zu lassen. “



ABSCHLIESSENDES INTERVIEW

Das Belko Experiment wirft Fragen über Unternehmenskultur, Überwachung und Manipulation durch Angst auf. “Ich wünsche mir, dass die Menschen, die diesen Film sehen, darüber nachdenken, wer sie sind, was sie sind und wie sie andere behandeln,” sagt Gunn. “Ich möchte, dass *Das Belko Experiment* Unterhaltungen anregt: Bist du ein Mike? Eine Leandra? Ein Norris? Und schlussendlich, würde ich es lieben, wenn das Publikum würdigt, wie sich *Das Belko Experiment* von anderen Horrorfilmen unterscheidet. Ja, es mag härter anzusehen sein und ja, es könnte mehr Humor haben, aber ich denke, was diesen Film wirklich ausmacht, ist sein Mitgefühl für die Charaktere.”

Regisseur McLean glaubt, Kinobesucher werden von *Das Belko Experiments* gewaltiger Mischung aus menschlichem Drama und hoch konzeptionellem Chaos begeistert sein. “Ich liebe Horror, Fantasy, Science-Fiction und Thriller, weil diese Genres dich an einen anderen Ort mitnehmen und dir etwas zeigen, dass du niemals im wahren Leben sehen wirst,” sagt er. “*Das Belko Experiment* ist wesentlich im Realismus und in der Angst verwurzelt, was von glaubwürdigen Charakteren herrührt. Mehr als alles andere bin ich an Geschichten interessiert, die emotionale Auswirkungen haben und ich denke *Das Belko Experiment* macht einen wirklichen guten Job das abzuliefern.”



DIE BESETZUNG

JOHN GALLAGHER, JR. (Mike Milch) ist ein New Yorker Schauspieler, der sein Talent und seine Vielseitigkeit durch die Medien Fernsehen, Film und Theater bewiesen hat. Für drei Staffeln spielte Gallagher neben Jeff Daniels die Hauptrolle in Aaron Sorkin's *The Newsroom*. Auch für HBO spielte Gallagher neben Frances McDormand und Richard Jenkins die Hauptrolle in der von Kritiker gelobten Miniserie *Olive Kitteridge*. Andere TV-Auftritte beinhalten drei der *Law&Order* Serien, *Love Monkey*, *NYPD Blue*, *Ed* und *The West Wing*. Kein Fremder auf der Leinwand, war Gallagher in *10 Cloverfield Lane*, *Hush*, *Short Term 12*, *The Heart Machine*, *Margaret*, *Jonah Hex*, *Whatever Works*, *The Good Student* und *Pieces of April* zu sehen. Er ist aktuell in *The Miseducation of Cameron Post* neben Chlöe Grace Moretz und Megan Griffiths' *Sadie* zu sehen.

Eine von Gallaghers besonders nennenswerten Errungenschaften ist seine, mit dem Tony Award ausgezeichnete, Performance als Moritz Stiefel in Duncan Sheiks' und Steven Saters' Rockmusical *Spring Awakening*, für die er auch Nominierungen vom Drama Desk Award und Drama League Award bekam. Andere Bühnenauftritte beinhalten: Green Days' Broadway Musical *American Idiot* und die Spiele *Jerusalem*, *Rabbit Hole*, *Current Events*, *Kimberly Akimbo*, *Port Authority* und *Farragut North*. Gallagher kehrte 2016 für die Star besetzte Produktion von Eugene O'Neills' Masterarbeit *Long Day's Journey Into Night* zum Broadway zurück.

2016 veröffentlichte Gallagher auch sein Debut-Album *Six Day Hurricane* in voller Länge durch Rockwood Music Hall Recordings.

ADRIA ARJONA (Leandra Flores) bekam sehr schnell einen bekannten Namen. Arjona spielt aktuell die Hauptrolle als Dorothy Gale in NBCs epischen Fantasy-Drama *Emerald City*. Mit einer ausgefallenen Interpretation von L. Frank Baums OZ Buchserie, folgt die Serie dem kultigen Charakter. Arjona wird aus Kansas während eines Tornados in das Land von Oz befördert, wo sie auf ihrer Reise den Zauberer (gespielt von Vincent D'Onofrio) zu finden versucht.

Arjona drehte kürzlich New Line Cinemas *Life of the Party*, welches 2018 veröffentlicht wird. Arjona spielt Ordensschwester Amanda in der Komödie von Melissa McCarthy, neben Darstellern wie Julie Bowen, Gilian Jacobs, Debby Ryan, Maya Rudolph und Chris Parnell. Sie dreht derzeit Steven S. DeKnights *Pacific Rim: Uprising*, an der Seite von Scott Eastwood, Jing Tian und John Boyega, der hoch erwarteten Fortsetzung von Guillermo del Toros' Monster Epos aus 2013.

Vorherige TV-Auftritte waren Gastrollen in zwei CBS Hitserien, *Unforgettable* und *Person of Interest*, sowie in dem gelobtem Netflix Drama *Narcos*. Sie erhält zusätzlich Anerkennung für ihre Rolle als Emily in der zweiten Staffel von HBOs *True Detective*, neben Vince Vaughn, Colin Farrell, Rachel McAdams und Taylor Kitsch.

Arjona wurde in Puerto Rico geboren und wuchs in Mexiko-Stadt auf. Aktuell lebt sie in Los Angeles.

TONY GOLDWYN (Barry Norris) ist ein Schauspieler, Regisseur und Produzent, der das Multi-Tasking auf ein neues Level hebt. Momentan die Rolle des Präsidenten Fitzgerald Grant in Shonda Rhimes' Hitserie *Scandal* spielend, jongliert Goldwyn mit mehreren Projekte auf beiden Seiten der Kamera. Er produzierte kürzlich zwei Filme, *A Little Something for Your Birthday* mit Sharon Stone und *Felt*, der ein Star-Team mit Liam Neeson und Diane Lane aufweist. Er filmte außerdem einen Kurzausschnitt für *Guradians of the Galaxy Vol.2* für Autor/Produzent James Gunn.

Zuvor hat Goldwyn die Serie *The Divide* für AMC Studios mitgestaltet, geleitet und produziert. Er leitete die zwei Stunden Pilotfolge während sein Partner Richard LaGravenese die Episoden schrieb. Goldwyn spielte ebenso im Lifetime-Film *Outlaw Prophet: Warren Jeffs* mit und erschien in dem Hit-Feature *Divergent and Insurgent*, basierend auf den YA-Novellen von Veronica Roth.

Zusätzlich zum Mitwirken in der Show, führte Goldwyn bei mehreren Episoden von *Scandal* Regie. Auch bei anderen TV-Serien wie *Dexter*, *Justified*, *Law & Order*, *Damages*, *Grey's Anatomy* und *The L Word* und anderen führte er Regie. Goldwyn hatte ein vielversprechendes Regie-Debut mit dem Film *A Walk on the Moon*, mit den Schauspielern Diane Lane und Viggo Mortensen. Der Film feierte beim Sundance Film Festival Premiere und bekam weltweites Lob von den Kritikern sowie den National Bord of Review's Excellence Award für Filmemacher. Goldwyn las Pamela Grays Skript das erste Mal fünf Jahre zuvor und führte es durch mehrere Ausarbeitungen bis Dustin Hoffman als Produzent an Bord kam und das Projekt finanzierte. Zufällig, als Gray ursprünglich das Drehbuch für ihre Master Thesis an der UCLA Filmschule schrieb, gewann sie den renommierten Samuel Goldwyn Writing Award. Diese Ehre wurde ihr von Goldwyns väterlichem Großvater, dem legendären Filmproduzenten, erteilt.

Goldwyn führte ebenfalls bei *The Last Kiss* Regie, wofür er vom Boston Film Festival zum Besten Regisseur gewählt wurde, und bei der romantischen Komödie *Someone like you*. Der Film *Conviction*, welchen Goldwyn ebenfalls produzierte, brachte Hilary Swank eine SAG Award Nominierung ein und gewann die Rubrik "Bester Film" beim Boston Film Festival.

Als Schauspieler bekam Goldwyn die erste Publikumsaufmerksamkeit mit seiner Darstellung als Schurke im Kino-Kassenschlager *Ghost*, neben Partick Swayze und Demi Moore. Er erschien danach in zahlreichen weiteren Filmen wie *The Pelikan Brief* mit Julia Roberts und Denzel Washington; *Kiss the Girls*, neben Morgan Freeman; *Nixon* mit Anthony Hopkins; *The Last Samurai*, neben Tom Cruise und der Neuauflage von Wes Cravens Klassiker *The Last House on the Left* mit Aaron Paul. Außerdem ist er die Synchronstimme von Tarzan aus dem gleichnamigen Disney Animationsfilm. Andere schauspielerische Auftritte im Fernsehen hatte er in *The Good Wife*, *Dexter*, *Law & Order: Criminal Intent*, *Without a Trace*, *The L Word*, *From the Earth to the Moon*, *Frasier*, *Murphy Brown* und *Designing Women*, wo er sehr bewegend das erste AIDS Opfer in einer Primetime-Serie darstellt.

Goldwyn begann seine schauspielerische Karriere auf der Bühne, indem er sieben Saisons am Williamstown Theathre Festival verbracht hat. Seine New Yorker Darstellungen beinhalten *The Water's Edge*, am Second Stage Theatre; *The Dying Gaul*, am Vineyard Theater; *Holiday*, neben Laura Linney am Circle in the Square Theatre; *Spike Heels*, mit Kevin Bacon beim Second

Stage; *The Sum of Us*, am Cherry Lane Theatre, für die er einen Obie Award gewann; *Digby*, am Manhattan Theatre Club; und das Revival des Hitmusicals *Promises, Promises*, am Broadway.

Goldwyn widmet viel von seiner persönlichen Zeit humanitärer Arbeit. Er hat sich freiwillig gemeldet, um die Entertainment Industry Foundation (EIF), welche sein Großvater Samuel Goldwyn in den 1940er Jahren mitgegründet hat (sie war danach als dauerhafte Stiftung bekannt) zu unterstützen. Er dient als Botschafter für "Stand Up to Cancer", was ein Programm der EIF ist. Zusätzlich ist Goldwyn Mitvorsitzender des Künstler-Komitees für das Innocence Projekt, ist Botschafter für die humanitäre Hilfsorganisation AmeriCares und ist Treuhänder für das Second Stage Theatre. Gerade kürzlich ist er dem Bord of Governors der MPTF Foundation beigetreten.

MICHAEL ROOKER (Bud Melks) übernimmt wieder seine Rolle als Yondu in der heiß erwarteten Fortsetzung von *Guardians of the Galaxy Vol. 2*, kommend am 5. Mai. Der Film folgt der selben Gruppe von galaktischen Underdogs, die das Universum, zu einem herausragenden Soundtrack, retten.

Rooker hatte sein Debut 1986 als er die Titelrolle in *Henry: Portraits of a Serial Killer* spielte, einem Film basierend auf dem Geständnis des Serienkillers Henry Lee Lucas. Hier wurde dem Publikum erstmalig Rookers tadellose Fähigkeiten einen Charakter in seinen Eigenarten und Feinheiten zu lenken, vorgestellt. Danach spielte er in zahlreichen ikonischen Filmen mit, welche über *Mississippi Burning*, *Sea of Love*, *JFK* und *Tombstone* bis hin zu *Jumper* und natürlich *Guardians of the Galaxy* reichen.

Im Fernsehen ist Rooker für seine Serienrolle als Merle Dixon in AMCs *The Walking Dead* bekannt. Das Publikum liebte es, den übellaunigen Proleten-Jäger zu hassen und war traurig als er in Staffel drei umgebracht wurde. Rooker hat eine Vielzahl von Projekten in einigen der beliebtesten TV-Serien wie *Criminal Minds*, *CSI: Miami*, *Las Vegas*, *Law & Order* und *Archer* abgeschlossen.

Das Talent des Schauspielers reicht über Film und Fernsehen hinaus. Er hat seine unverwechselbare Stimme vielen Videospielen verliehen wie *The Walking Dead: Survival Instinct*, *Call of Duty: Black Ops II* und *Lollipop Chainsaw*.

SEAN GUNN (Marty Espenscheid) ist ein amerikanischer Film- und Fernsehschauspieler, geboren und aufgewachsen in St. Louis. Gunn bewegt sich mühelos zwischen herzerwärmenden TV-Produktionen, Horrorfilmen und der Live-Action Welt des Marvel Cinematic Universe. Gerade erst spielte Gunn erneut die Rolle des Kirk Gleason für das Netflix-Revival von *Gilmore Girls*. Diese Rolle, für die Gunn wohl am bekanntesten ist, wuchs dank Gunns Konzept des exzentrischen Kirks, aus einer kleinen Gastrolle eine der meist geliebten Charaktere der Serie.

Gunn wird als Kraglin in Marvels Mega-Blockbuster *Guardian of the Galaxy Vol. 2* zurückkehren. Gunns Charakter, welcher ein Publikumsliebling war, ist die rechte Hand von Yondu (Michael Rooker). Andere TV-Projekte von Gunn waren *Superstore*, *Bones*, *Bunheads*, *Glee*, *October Road* und *Angel*.

Der Schauspieler lebt aktuell in Los Angeles.

JOHN C. McGINLEY (Wendell Dukes) hat eine beeindruckende Karriere in über 70 Filmen, die über eine diverse Brandbreite an Charakteren verfügen, hingelegt. Dazu gehören: *“Are We Done Yet?, 42, Get a Job, Alex Cross, Wild Hogs, Identity, The Animal, The Rock, Nothing to Lose, Set It Off, Se7en, Office Space, Mother, Wagons East, Surviving the Game, On Deadly Ground, Point Break, Highlander II: The Quickening, A Midnight Clear und Fat Man and Little Boy.* Er ist ein Publikumsliebling für seine großartige Darstellung von Dr. Perry Cox in der Emmy-nominierten Medizinkomödie *Scrubs*, welche über neun Staffeln lief.

McGinleys neue Erfolgs-Comedy-Horror-Serie *Stan Against Evil*, bei der er auch als Produzent tätig ist, wurde gerade von IFC für eine zweite Staffel freigegeben. Er hat viel Kritikerlob für seine Rolle als verärgerten ehemaligen Polizei-Sheriff Stanley Miller bekommen, einem sauren, alternden Bulldog, der gerade seine Stellung als Chef, wegen eines wütenden Ausbruchs bei der Beerdigung seiner Frau, verloren hat. Als der neue Sheriff die Plage von wütenden Dämonen entdeckt, die ihre kleine Stadt New Hampshire angreifen, tritt Stan missgünstig ihrer Allianz bei, um sie zu bekämpfen.

McGinleys tiefes Engagement bei Independent Filmen brachte ihm eine Rolle bei zwei kommenden Filmen, Paul Shoulbergs *The Good Catholic* und *Rounding Third*, geschrieben von Richard Dresser, ein, bei denen er auch mitproduzierte. Zuvor spielte er für zwei Staffeln bei der TBS Büro-Comedy-Serie *Ground Floor* mit, die ihn mit *Scrubs* Creator Bill Lawrence wiedervereinte. Er hatte ebenfalls einen denkwürdigen Auftritt in der sechsten Staffel der USA Network Drama Serie *Burn Notice* und spielte in *Intensity*, einem vier Stunden Originalfilm von Fox mit. McGinley produzierte leitend den HBO Western *The Jack Bull* (Regie: John Badham), wo er neben John Cusack auch selbst mitspielte.

McGinleys Weg zum Ruhm liest sich wie ein klassisches Hollywood Skript. Bei einer Ersatzdarstellung in John Patrick Shanleys New York Produktion von *Danny and the Deep Blue Sea* wurde er von Regisseur Oliver Stone ausgewählt und war wenig später Besetzung in *Platoon*, der ersten von vielen Kooperationen von Stone und McGinley. Sie arbeiteten ebenfalls in *Wall Street, Talk Radio, Born on the Fourth of July, Nixon* und *Any Given Sunday* zusammen.

Der Schauspieler ist Partner der McGinley Entertainment Inc., einer Independent Filmproduktionsfirma mit zahlreichen Projekten, die gerade in der Entwicklung sind. McGinley hatte doppelte Pflichten als Schauspieler und Produzent bei der romantischen Komödie *Watch It* (mit Peter Gallagher und Lili Taylor).

Neben Film und Fernsehen, ist McGinleys Hintergrund im Theater verwurzelt. Er bekam tolle Rezensionen für seine Performance neben Al Pacino und Bobby Cannavale in dem Broadway Revival von David Mamets gefeierten Drama *Glengarry Glen Ross*, das einen Pulitzer Preis gewonnen hat. McGinley trat zuvor auf dem Broadway in *Requiem for a Heavyweight* und außerhalb des Broadways in *The Ballad of Soapy Smith* und der Produktion mit der originalen Besetzung von Eric Bogosians *Talk Radio* auf.

Als Vater von Max, seinem 19 Jahre alten Sohn mit Down-Syndrom, bemüht sich McGinley ein Bewusstsein und eine Akzeptanz für Menschen mit diesem genetischen Defekt zu schaffen. Er diente kürzlich als Botschafter für die Special Olympics und ist Vorstandsmitglied der Global Down Syndrome Foundation. McGinley ist außerdem einer der ursprünglichen Schöpfer, in

Verbindung mit den Special Olympics, der bahnbrechenden nationalen "Spread the Word to End the Word" Kampagne, um die Sprache um das Down-Syndrom zu verändern.

McGinley lebt in Los Angeles, zusammen mit seiner Frau Nichole und drei Kindern. Er liebt Stand Up Paddling, Gewichtheben und Golf.

MELONIE DIAZ (Dany Wilkins) wird demnächst in der kommenden VH-1 Serie *The Breaks* zu sehen sein. Sie war kürzlich in dem Independent Film *Ghost Team* neben Justin Long, David Krumholtz und Amy Sedaris zu sehen. Sie hat Kritikerlob für ihre Darstellung in *Fruitvale Station* bekommen, was ihr eine Nominierung vom Independent Spirit Award einbrachte. Sie spielte neben Adam Sandler in Tom McCarthys *The Cobbler* und mit America Ferrera in dem Independent Film *X/Y*. Sie erhielt viel Beachtung für ihre Arbeit in *Be Kind Rewind*, *Raising Victor Vargas* und *Hamlet 2*.

DIE FILMEMACHER

JAMES GUNN (Autor, Produzent)

James ist der erfolgreiche Filmemacher hinter einigen der nennenswertesten Spielfilmen der Popkultur. Geboren und aufgewachsen in St. Louis, begann Gunn seine Filmemacher-Karriere im Alter von 12, indem er einen Zombie-Film mit einer Acht-Millimeter Kamera und nur einem Schauspieler, seinem Bruder Sean, drehte. 30 Jahre später hat Gunn eines der unvergesslichsten Franchises im Marvel Universum, *Guardians of the Galaxy*, erschaffen. Der erste Film, den Gunn 2014 schrieb und bei dem er Regie führte, hatte das größte August-Eröffnungswochenende aller Zeiten. Er nahm 94 Millionen Dollar ein. Mit mehr als 700 Millionen Dollar in der weltweiten Kinokasse bis heute, verbrachte der Marvel Spielfilm fünf Wochen auf Platz 1, mehr als jeder andere Film im Marvel Universum. *Guardians* war nicht nur ein großer finanzieller Erfolg, er hat auch viele beeindruckende Rezensionen von Top-Filmkritikern aus aller Welt bekommen. Der Film gewann den Critics Choice Award für die Rubrik "Bester Action-Film", brachte zwei Nominierungen des Academy Award ein und verhalf Gunn zu einer WGA Award Nominierung für die Rubrik "Bestes adaptiertes Drehbuch." Der Film ist zementiert mit herausragenden Darstellungen von Chris Pratt, Zoe Saldana, Bradley Cooper, Vin Diesel, Dave Bautista, Glenn Close und Benicio Del Toro.

Wissentlich, welche wichtige Rolle Musik in einem Film spielt, suchte Gunn persönlich jeden einzelnen Song des *Guardians of the Galaxy* Soundtracks aus. Das Album, welches Pop Songs aus den 1960er und '70ern aufweist, wurde von den Kritikern hochgelobt. Sie sind wie der zweite Charakter des Films und es ist der erste Soundtrack, der es jemals schaffte mit bereits zuvor veröffentlichten Songs auf Platz 1 in den Billboard Charts zu gelangen. Das Album wurde mit Platin ausgezeichnet und erhielt eine Grammy Nominierung für die Rubrik "Bester zusammengestellter Soundtrack für visuelle Medien."

Gunn ist momentan in der Postproduktion von *Guardians of the Galaxy Vol. 2*, den er selbst schrieb und bei dem er selbst Regie führte. Er wiedervereint die ursprüngliche Besetzung mit noch mehr Überraschungen und 'Easter Eggs', die von den Fans gefunden werden können.

Sein Regie-Debut hatte Gunn mit dem humorvollen Horrorfilm *Slither*, den er ebenfalls schrieb. Mit den Schauspielern Nathan Fillion und Elizabeth Banks wurde der Film als "Bester Horrorfilm 2006" vom Rue Morgue Magazine bezeichnet und Gunn gewann den Saturn und Fangoria Chainsaw Award. Gunn hat ebenfalls bei dem schwarz-humoristischen Independent Film *Super* mit Rainn Wilson, Ellen Page, Liv Tyler und Kevin Bacon Regie geführt. Die Geschichte handelt von einem gestörten Mann, der sich als Superheld verkleidet, um seine Ex-Frau vor ihrem neuen mit Drogen handelnden Freund zu retten. *Super* war eine offizielle Auswahl auf dem Toronto Film Festival und wurde von IFC Films ausgewählt und ist seitdem IFCs best verkaufter Film überhaupt auf der On-Demand-Plattform. Gunn schrieb auch den Live-Action Film *Scooby-Doo*, welcher mehr als 300 Millionen Dollar weltweit einbrachte.

2012 veröffentlichte Gunn sein erstes Videospiel *Lollipop Chainsaw* für die Xbox und Playstation 3. 2008 kreierte er Xbox Lives' ersten originalen Inhalt, produzierte sieben Comedy-Shows von Horror-Regisseuren und kreierte seine eigene, *Sparky & Mikaela*.

Gunn lebt mit seinem Hund Dr. Wesley Von Spears und seiner Katze Emily Monster in Los Angeles.

GREG MCLEAN (Regisseur)

Bevor er als Regisseur in Theatern und Opern arbeitete, war McLean Künstler. Die Karriere des australischen Autors, Regisseurs und Produzenten begann mit seinem Horror-Hit *Wolf Creek*, welcher zunächst auf den Sundance, Cannes und Melbourne Filmfestspielen gezeigt wurde bevor er weltweiten Kultfilm Status erlangte. Nach diesem Erfolg baute er die Produktionsfirma 'Emu Creek Pictures' mit Sitz in Melbourne auf.

2013 führte er bei *Wolf Creek 2* Regie. Es ist eine Fortsetzung seines Durchbruch-Films, welcher ausgewählt wurde auf dem Venice Film Festival gezeigt zu werden. 2014 führte er bei dem übersinnlichen Thriller *The Darkness* für Blumhouse Productions Regie. In dem Film spielen Kevin Bacon und Radha Mitchell mit. 2015 führte McLean für die Produzenten James Gunn und Peter Safran in *Das Belko Experiment* Regie.

Zur Zeit führt McLean bei *Jungle*, einem Spielfilm mit Daniel Radcliffe, welcher auf der unglaublichen Überlebensgeschichte von Yossi Ghinsberg basiert, Regie. Dieses Jahr betrat McLean auch den Fernsbereich. Er kreierte eine 6-teilige Spin-off Serie zu seinem Spielfilm *Wolf Creek*, bei der er auch als leitender Produzent und Regisseur arbeitete.

PETER SAFRAN (Executive Producer)

Safran ist der Präsident und Gründer von 'The Safran Company', einer leitenden Hollywood Produktionsfirma. Safrans Auge für Talent und sorgfältiger Arbeitsmoral sind wie gemacht für Megahits wie *The Conjuring* für das New Line Cinema, Regie unter James Wan. Safran produziert weiterhin das Kassenschlager-Franchise *Annabelle*, einem Spin-off des übernatürlichen Thrillers, welcher weltweit über 250 Millionen Dollar einbrachte. Eine Fortsetzung wird gerade produziert.

Safran hat gerade einige Filme in der Postproduktion: *The Crucifixion*, *Mine* und *Wolves at the Door*.

The Choice, welcher die Spielfilm-Adaption des gleichnamigen Nicholas Sparks Roman ist, wurde zum Valentinstag 2016 durch Lionsgate veröffentlicht.

Neben *Annabelle 2* von David F. Sandberg, produziert Safran gerade auch *Platliners*.

Geboren in New York und aufgewachsen in London, absolvierte Safran die Princeton University mit einem Bachelor of Arts in Politikwissenschaft. Seinen Jura-Abschluss erlangte er an der New York University School of Law und verfeinerte seine Verhandlungsfähigkeiten als Unternehmensanwalt in New York.

CAST & CREDITS

First Assistant Director Rene U. Villareal

CAST

Mike Milch	John Gallagher, Jr.
Barry Norris	Tony Goldwyn
Leandra Florez	Adria Arjona
Wendell Dukes	John C. McGinley
Dany Wilkins	Melonie Diaz
Terry Winter	Owain Yeoman
Marty Espenscheid	Sean Gunn
Vince Agostino	Brent Sexton
Keith McLure	Josh Brener
Lonny Crane	David Dastmalchian
Roberto Jerez	David Del Rio
The Voice	Gregg Henry
Bud Melks	Michael Rooker
Peggy Displasia	Rusty Schwimmer
Leota Hynek	Gail Bean
Evan	James Earl
Chet Valincourt	Abraham Benrubi
Ross Reynolds	Valentine Miele
Robert Hickland	Stephen Blackehart
Antonio Fowler	Benjamin Byron Davis
Helena Barton	Silvia de Dios
Lorena Checo	Cindy Better
Bradley Lang	Andres Suarez
Cafeteria Lady	Lorena Tobar
Tyson Moon	Joe Fria
Nervous Guy	Alvaro Garcia

Guard	Julio Nava
Elderly Custodian	Alietta Montero
Raziya Memarian	Mikaela Hoover
Louisa Luna	Maia Landaburu
Luis Costa	Santiago Bejarano
Agnes Meraz	Maruia Shelton
Samantha Arcos	Luna Baxter
Sebastian Bruno	Juan Manuel Lenis
Tech 1	Anton Tarasov
Tech 2	Isnardo Saenz
Pretty Custodian	Ximena Rodriguez
Sarah Mariana	Kristina Lilley
Victoria Baro	Monica Giraldo
Guard 2	Ricardo Hoyos
Lucy Martinez	Maria Juliana Caicedo
Middle Man	Juan Villegas
Stout Exec	Gamal Dillard
Luigi Moretti	Juan Ortega
Christopher Francis	Manuel Torres
Lawrence Fitzgibbon	Yeison Alvarez
Carlos Yanez	Guillermo Galindo
Toothless Merchant	Carlos Enrique Góm ez
Frances Anne	Silvia Varon

Stunts

Stunt Coordinator	David Rowden
Utility Stunts	Jayson Dum enigo
Stunts	Dennis Fitzgerald

CSTA

Oscar Garrido	David Benitez
Carlos Paez	Didier Mena
Karen Perez	Eduard Rincón
Liliana Naranjo	Jose Javier Martinez
Paola Suarez	Tatiana Cardona
Golpe De Gracia	
Andrey Narvaez	Marta Bustos
Gabriela Vallejo	Diego Lozada
Jesus Narvaez	William Garcia
Luz Nayeli Flor	Maria Isabel Padilla
Hector Segura	

Calibre 5-57

Ernesto Jimenez	Angie Bonilla
Julian Rodriguez	Liset Rojas
Art Director	César Montoya
Assistant Art Director	Cesar Felipe Cadena
Set Decorator	Maria Andrea Rangel
Draftsman	Daniel Diaz
Art Department Coordinator	Camilo Osorio Pulido
Art Assistants	Felipe Osorio Guzman
	Daniela Ortiz
	Alejandra Castro
	John Frederick Bateman
Swing Gang	Pedro Jaram illo
	Juan Francisco
	Lemus Edgar
	Augusto Moyano
	Edgar Mauricio Castellanos

	Fernando Morales
	Ricardo Duran
Set Decorator Assistant	Violeta Rodriguez
Set Decorator Buyer	Stephanie Hansen
On Set Dresser	Carlos Cañon
On Set Dresser Assistant	Juan Camilo Rayo
Property Master	Alejandro Velasco
Assistant Property Master	Alexandra Jelkh
Leadman	Diego Alejandro Garcia
Camera Operator	Luis Sansans
First Assistant Camera	Mauricio Restrepo
Second Assistant Camera	Andrés Franco
Steadicam Operator/Operator Camera B	John Mario Marquez
First Assistant Camera B	Alejandro Lopez
Second Assistant Camera B	Sara Lopez
Camera Operator C	Marisa Velez
First Assistant Camera C	Daniel Moscoso
Second Assistant Camera C	Hector Javier Martinez
Video Assist	Felipe Cortés
	Juan Camilo Gil
DIT	Juan Diego Almanza
Data Wrangler	Diego Sosa
Data Manager	Dumar Moreno
Logger	Yeison Morales
Workflow Supervisors	Sebastian Bueno
	Carolina Barrera
Production Sound Mixer	Cesar Salazar
Boom Operator	Oscar Méndez

Cableman	Edwin Angulo
Gaffer	Javier Chaves
Best Boy	Alvaro Hastamorir
Best Boy Electric	Leonardo Cubillos
Electric Assistants	Jhon Garcia
	Leonardo Casallas
	Arturo Diaz
	Daniel Gonzalez
Key Grip	Diego Usme
Dolly Grip	Christian Hortua
Grips	Luis Carlos
	Arias Miguel
	Gamba Andrés Cajamarca
Genny Operator	Julian Montoya
Grip Truck	Simon Castro
Electric Truck	Mario Barajas
Special Effects Coordinator	Daniel Cordero
Special Effects Assistants	Giovanny Andres Segura
	Juan Jose Lopez
	Miguel Angel Guzman
Costume Supervisor	Sebastian Romero
Costume Design Assistant	Luisa Toro
Buyer	Elena Salazar
Key Cast Costumer	Carolina Lima
Cast Costumer Assistants	Luis Carlos Ortiz
	Mabel Aguirre
Dyer Costumer	Eleonora Barajas
Dyer Costumer Assistant	Jennifer Ramirez
On Set Costumer	Melissa Agudelo
Costume Assistants	Margarita Forero
	Alejandra Diaz

Seamstresses	Luz Mary Olarte Gloria Rodriguez
Tailors	Mario Montealegre Henry Quique
Key Makeup Artist	Olga Turrini
Makeup Assistants	Marcela Barrios Yolanda Chipatecua

Makeup Effects by MASTERSFX FX

Producer	Todd Masters
MFX Supervisors	Chris Clark Sarah Pickersgill
MFX Coordinators	Lori Sandness Galen Wyn-Davies
MFX Lead Artists	'JJ' Jon Berezan Rachel Griffin
MFX Studio Artists	Yukiyo Okajima Jeannie Satterthwaite Benson Museauv Brad Proctor Chris Devitt James Skuse James Fairley Lance Webb Jamie Swettingham Tom Soznowski Risa Goto Jen Latour Clarrisa Jorquera Caitlin Groves Andrea Dulmage

Carolyn Williams

Jason James

Visual Effects by MASTERSFX

Visual Effects Supervisor	André Bustanoby
Visual Effects Executive Producer	Scott Coulter
CG Sequence Supervisor	Adam Benson
Compositors	Rafael Anguiano
	Celeste Caliri
	Ryan Chen
	James Gorman
	Jordan Hassay
	Christophe Ivins
	Marysa Nichols
	Rijing Yang
CG Artists	Scott Boisvert
	Andrea Losch
	Keith Yakouboff
Modeler	Richard Mu
Texture Artist	George Krauter
Visual Effects Coordinators	SK Nguyen
	Jules Kueffer

Additional Visual Effects by Sandbox

FX Visual Effects Supervisor	John Nugent
Visual Effects Producer	Wendy Gripp
Lead Compositors	Craig Crawford
	Jay Lalime
Digital Artist	Sergio DiGirolam
Makeup FX Assistant	Maria de los Angeles Vallana
Special Makeup FX Assistant	Camilo Marquez

Key Hair Stylist	Olga Turrini
Hair Assistants	Julian Romero
	Olga Becerra
Continuity Makeup and Hair Assistant	Camilo Marquez
Script Supervisor	Ivan Palomino
Location Manager	Carolina Caicedo
Assistant Location Manager	Carlos Velez
Location Scout	Bernardo Acosta
Production Supervisor	Kelley Sims
1st Assistant Accountant	Jorge Luna
Production Accountant Colombia	Ana Julia Donoso
Assistant Accountant Colombia	Pilar Giraldo
Accounting Clerk Colombia	Lizeth Gomez
Second Assistant Director	Maria R. Dioni
2nd 2nd Assistant Directors	Florence Ortiz
	David Galeano
3rd Assistant Directors	John Gonzalez
	Laura Isabel Vargas
Assistant to Greg McLean	Diego Henao
Assistant to James Gunn	Jake Martin
Assistant Peter Safran	Chris Stone
Casting Assistant	Steffany Valbuena
Colombia Casting by	Maria Juliana Casadiego
Extras Casting	Gustavo Moyano
Unit Publicist	Lina de Vivero
Still Photographer	Hector Alvarez
EPK Producer	Manuel Felipe Bermeo – Se le Hace
Illustrators	Brian McKissick
	Chris Bivins

Colombia Production Manager	Juan Uruchurtu
Production Coordinator	Gina Cifuentes R.
Production Office Coordinator	Maria Fernanda Gallo
Office Production Assistants	Ana Maria Molano
	Maria Camila Marcelo
Key Set Production Assistant	John Rios
Production Assistants	Andres Castillo
	Haminton Acosta
	Alexander Castillo
	Gabriel O'Byrne
Transportation Coordinator	Jenny Roa
Transportation Captain	Ivonne Torres
Craft Service	Oscar Valcárcel
Colombian Production Services	Itaca Films Colombia Colombia
Executive	Rodrigo Guerrero
Colombia Production Supervisor	Claudia Roca Bravo
Colombia Legal Services	Cristina Echeverri
Post Production Supervisor	Patsy Bougé
First Assistant Editor	Carmen Morrow
Post Production Accountant	Tiffany Fraser
Post Production Sound Provided by	Wildfire Studios
Sound Mixed by	Chris David
Additional Re-recording Mixer	Jason Gaya
Supervising Sound Editor	Trevor Gates
ADR/Dialog Editor	Ryan Briley
Sound Effect Editors	Ron Aston
	Eric Offin
ADR Mixer	Travis Mackay
ADR Recordist	Nicholas Cochran
Foley Mixer	Makenzie Kellerman

Foley Artist	Vicki O'Reilly Vandegrift
Foley Editor	Micaela Cain
Assistant Sound Editors	James Parnell
	Nathaniel Grady-Reitan
Post Production Consultant	Dave Yarovesky
Score Mixed by	Wolfgang Matthes
Score Programming	Joanne Higginbottom
Latin Songs Engineered, Mixed & Produced by	Justin Moshkevich
Latin Songs Recording Assistants	Jay Marcovitz
	Daniel Galindo
Title Design	Pace Pictures Title
Producer	Heath Ryan
Title Designer	Katie Vagg
Clearances provided by	Ashley Kravitz / Cleared by Ashley, Inc.
Digital Intermediate by	EFILM Supervising
Digital Colorist	Elodie Ichter
Digital Intermediate Producer	Loan Phan
Digital Intermediate Editor	Amy Pawlowski
Digital Intermediate Color Assist	Ray Ruotolo

“YO VIVIRE (I WILL SURVIVE)”

Written by Dino Fekaris & Frederick Perren

Translation by Oscar Gomez

Performed by José Prieto

“DESSERT”

Written & Performed by Joanne Higginbottom

„RUSALKA: SONG TO THE MOON”

Written by Antonín Dvořák

Courtesy of Australian Broadcasting Corporation

“THE SWAN FROM IPANEMA”

Written by David Ricard & Camille Saint-Saens

Courtesy of Lesterbeat Records

Under License from 5 Alarm Music

“CALIFORNIA DREAMIN”

Written by Michelle Phillips & John Phillips

Performed by Gabriela Terán, Leyla Hoyle,

Francis Benitez & Marco Godoy

“PIANO CONCERTO NO. 1 IN B FLAT MINOR,

Written by Michelle Phillips & John Phillips

1. ALLEGRO NON TROPPO E MOLTO MAESTOSO”

Performed by Gabriela Terán, Leyla Hoyle,

Written by Peter I. Tchaikovsky

“CHAVINHA”

Written by Orlandivo & Jorge Roberto

Courtesy of MUSIDISC

“NOVOCAIN, PLEASE!”

Written by Hiram Bronkelstein Performed by Orlandivo

Courtesy of Source in Sync

Under license from 5 Alarm Music

“CALIFORNIA DREAMIN”

Written by Michelle Phillips & John Phillips

Translated & Performed by Gilberto Cerez

Kontakt



Kinostar Filmverleih GmbH
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Fon: 0711/2483790
Fax: 0711/24837979

www.kinostar.com
E-Mail: verleih@kinostar.com

Pressematerial – Download: www.kinostar.com/filmverleih/das-belko-experiment/

Bundesweite Pressebetreuung

Kinostar Filmverleih GmbH
Katja Kemmler – Presse- PR- Marketing
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79
E-Mail: katja.kemmler@kinostar.com

Booking and Billing – Ansprechpartner für Kinobetriebe

Kinostar Filmverleih GmbH
Kristian Kossow – Filmdisposition
Olgastrasse 57A
70182 Stuttgart

Telefon: 0711/24 83 79 0
Fax: 0711 / 24 83 79 79
E-Mail: kristian.kossow@kinostar.com